

МКУ «Управление образования администрации г. Кудымкара»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара

Принята на заседании педагогического совета
от «30» сентября 2017 г.
Протокол № 45



Утверждаю:
Директор МАУДО «ДЮЦ
«РАДУГА»
Т.Т. Бражкина

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Колорит»»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бразгина Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

г.Кудымкар, 2016

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Колорит».

Программа художественного направления предназначена для индивидуальных занятий с ребёнком с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ограниченными возможностями здоровья зачастую не имеют возможности пользоваться разнообразными образовательными услугами, как обычные дети, в силу своих физических способностей, что ещё больше затрудняет процесс развития личности. В связи с этим, им приходится приспосабливаться к жизни, и быть под постоянной опекой взрослых. **Актуальность** программы обусловлена тем, что сегодня важно такого ребенка научить ориентироваться в окружающем мире, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности воспитанника в будущем.

Посещение ребенком учреждения дополнительного образования дает возможность освоить новую социальную позицию, расширяет сферу его взаимодействия с окружающим миром, развивает потребность в общении.

Приоритетной целью художественного образования в изостудии является духовно-нравственное развитие воспитанника, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о добре и культурной полноценности в восприятии мира.

Так же программа позволит расширить возможности успешной социализации в обществе ребенка с ОВЗ

Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Программа построена так, чтобы дать воспитаннику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения, бесед, эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программы.

Цель программы: создание условий для развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование графических навыков;
- формирование навыков работы кистью и красками;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Срок реализации программы: 1 год.

Программа предполагает 2 часа в неделю по одному академическому часу. Общее количество учебных занятий в год – 68 часа.

Предполагаемый возраст обучающихся: 10-16 лет, с учетом состояния здоровья.

Форма занятий: индивидуальная.

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, самостоятельная работа.

Формы и методы контроля:

Педагогический анализ знаний, умений и навыков (педагогическая диагностика) проводится 3 раза в год (первичный – в сентябре, промежуточный – в январе и итоговый – в мае).

Планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижения следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Личностные:

- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, графики, передачи пространства;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- способность к художественному познанию мира.

Метапредметные:

- определять цель деятельности;
- планировать процесс творческой деятельности;
- предлагать свои технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов творческой работы;
- осуществлять поиск необходимой информации для создания тематической композиции;
- организовать самостоятельную творческую деятельность;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов в школьной учебной деятельности;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать обобщения и выводы.

Предметные:

- различать жанры изобразительного искусства;
- применение начальных правил воздушной перспективы;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- применение в художественно-творческой деятельности цветоведения, графической грамоты;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определенном колорите;
- использовать цвет, как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

Учебно – тематический план

	Название разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1		1	вводный письменный тест
2.	Композиция. Бабушкины сказки.		4	4	тематическая выставка
3.	Живопись. Монохромная гармония.	1	3	4	
4.	Рисунок. Волшебный лес.	0,5	1,5	2	
5.	Живопись. Травы.		1	1	
6.	Живопись. Открытка в технике акварели.		2	2	беседа
7.	Рисунок. Линейная перспектива. Интерьер.	0,5	3,5	4	практическое задание
8.	Дизайн. Стилизованное изображение животных.		3	3	практическое задание
9.	Рисунок. Портрет в профиль.	0,5	1,5	2	практическое задание
10.	Живопись. Этюд «Первый снег»		1	1	выставка творческих работ
11.	Дизайн. Дизайн новогодней открытки.	1	1	2	
12.	Дизайн. Новогодний сувенир. Календарь.		4	4	
13.	Лепка. Образ сказочной птицы.		2	2	
14.	Композиция. Русский самовар.		6	6	
15.	Рисунок. «На страже Родины».		4	4	
16.	ДПИ. Орнамент в круге.	0,5	2,5	3	
17.	Рисунок. «Мой край»		3	3	выставка творческих работ
18.	Рисунок. Города.	0,5	4,5	5	
19.	Живопись. Декоративный натюрморт.		4	4	
20.	Живопись. Контраст в живописи.		2	2	
21.	Рисунок. Зарисовка деревьев с натуры.		1	1	практическое задание
22.	Живопись. Этюд дерева.	0,5	0,5	1	практическое задание
23.	Композиция. Лето в деревне.		6	6	выставка творческих работ
24.	Итоговое занятие.		1	1	итоговый письменный тест
	Всего:	6	62	68	

Содержание программы

	<i>Название разделов и тем</i>	<i>Примерное содержание</i>	<i>Материалы и инструменты для учащихся</i>
1.	Вводное занятие.	<i>Теория:</i> Материалы и инструменты для занятий по изобразительному искусству. Техника безопасности.	
2.	Композиция. <i>В гости к сказке.</i> Бабушкины сказки.	<i>Теория:</i> Персонажи русских и коми-пермяцких сказок. Характер и изображение. <i>Практика:</i> Иллюстрация сказки	Гуашь.
3.	Живопись. Монохромная гармония.	<i>Теория:</i> Что такое цвет. Спектральные цвета. Ахроматические цвета. Изменение цвета по светлоте и насыщенности. <i>Практика:</i> Изображение этюда в монохромной гармонии.	Гуашь.
4.	Рисунок. Волшебный лес.	<i>Теория:</i> Воздушная перспектива в пейзаже. <i>Практика:</i> Изображение леса в перспективе.	А4, гуашь.
5.	Живопись. <i>Времена года.</i> Травы.	<i>Теория:</i> Использование технического приема «растяжка». <i>Практика:</i> Создание ритмической композиции с луговыми травами.	А4, акварель, гелевая ручка (или черный фломастер)
6.	Живопись. <i>Времена года.</i> Травы.	<i>Теория:</i> Использование технического приема «растяжка». <i>Практика:</i> Создание ритмической композиции с луговыми травами.	А4, акварель, гелевая ручка (или черный фломастер)
7.	Рисунок. Линейная перспектива. Интерьер.	<i>Теория:</i> Понятие линейной перспективы. Построение пространства. <i>Практика:</i> Изображение интерьера.	А4, карандаш
8.	Дизайн. Стилизованное изображение животных.	<i>Теория:</i> Стилизация. <i>Практика:</i> Стилизованное изображение животных.	Гелевые ручки, акварель.
9.	Рисунок. <i>Путешествия.</i> Портрет в профиль.	<i>Теория:</i> История портрета. Египетский канон и греческая вазопись. Анфас и профиль. Пропорции. <i>Практика:</i> Изображение портрета в профиль.	Фломастеры, акварель.
10.	Живопись. <i>Времена года.</i> Этюд «Первый снег»	<i>Практика:</i> Изображение птички на ветке с эффектом недосказанности. Набрызг.	А4, акварель.

11.	Дизайн. <i>Праздники.</i> Дизайн новогодней открытки.	<i>Теория:</i> Графический дизайн. Дизайн открытки. Выбор техники. Технология создания открытки от эскиза до «макета». <i>Практика:</i> Изготовление новогодней открытки.	А4, акварель, гуашь
12.	Дизайн. <i>Праздники.</i> Новогодний сувенир. Календарь.	<i>Теория:</i> Дизайн сувенирной продукции. Виды календарей. Этапы выполнения сувенира. <i>Практика:</i> Изготовление календаря.	Материалы и инструменты для скрапбукинга.
13.	Лепка. <i>Фантазия в искусстве.</i> Образ сказочной птицы.	<i>Теория:</i> Техника «миллефиори» в пластилиновой аппликации. Смешение цветов и оттенков. <i>Практика:</i> лепка сказочной птицы.	Пластилин, стеки.
14.	Композиция. <i>Моя страна.</i> Русский самовар.	<i>Теория:</i> Русский самовар — история и традиции. Самовар в живописи и графике. <i>Практика:</i> Выполнение композиции на тему.	А3, гуашь.
15.	Рисунок. <i>Моя страна.</i> «На страже Родины».	<i>Теория:</i> Образ русского воина в творчестве художников. Композиционные приёмы. Граттаж. <i>Практика:</i> Создание композиции на тему.	Тушь.
16.	ДПИ. Орнамент в круге.	<i>Теория:</i> Мандала. Символика. Виды мандалы. <i>Практика:</i> Изображение мандалы.	акварель, бел. гуашь
17.	Рисунок. <i>Моя страна.</i> «Мой край»	<i>Теория:</i> Стилизованные изображения деревьев и животных. <i>Практика:</i> Композиция на тему.	А3, акварель, гелевая ручка
18.	Рисунок. <i>Путешествия.</i> Города.	<i>Теория:</i> Отличительные особенности городов. Достопримечательности. Взаимосвязь местоположения и выбора строительных материалов. Фактура. Штрих. <i>Практика:</i> Изображение города в графике.	А3, акварель, фломастеры, гелевая ручка.
19.	Живопись. <i>Фантазия в искусстве</i> Декоративный натюрморт.	<i>Теория:</i> Композиция декоративного натюрморта. Выбор палитры. Ньюансные и контрастные цветовые сочетания. <i>Практика:</i> Выполнение натюрморта.	А3, гуашь
20.	Живопись. Контраст в живописи.	<i>Теория:</i> Цветовой круг. Контрастные световые сочетания. <i>Практика:</i> Выполнение упражнения с яблоками.	А3, гуашь
21.	Рисунок. <i>Времена года.</i>	<i>Теория:</i> Штрих и тон. Направление штриха. Фактура. Виды деревьев и	А4, карандаш

	Зарисовка деревьев с природы.	их отличительные особенности. <i>Практика:</i> Зарисовка деревьев с природы.	
22.	<i>Живопись.</i> <i>Времена года.</i> Этюд дерева.	<i>Практика:</i> Изображение цветущего дерева, дерева с листвой.	А4, гуашь.
23.	<i>Композиция.</i> <i>Моя страна.</i> Лето в деревне	<i>Практика:</i> Выполнение композиции на тему.	А3, гуашь.
24.	Итоговое занятие.	<i>Практика:</i> Просмотр работ. Домашнее задание на лето. Пленерные зарисовки.	

Методическое обеспечение программы

Образовательная программа ставит следующие задачи психолого-педагогического сопровождения: помощь ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации: учебные трудности, нарушения эмоционально-волевой сферы, развитие творческих умений; расширение социальных контактов для формирования социального общения, нравственного поведения.

В ходе реализации программы осуществляются следующие виды работ по психолого-педагогическому сопровождению: диагностика, консультирование, психологическое просвещение педагогов и родителей, экспертиза образовательных программ, пособий, образовательной среды и др.

Образовательная программа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В качестве одного из механизмов реализации работы с детьми с ОВЗ обозначено социальное партнерство, которое предполагает профессиональное взаимодействие с коллегами из общеобразовательных учреждений по вопросам преемственности методов обучения, развития и социализации.

При реализации программы осуществляется диагностическая работа — определение уровня актуального и зоны ближайшего развития учащегося, выявление его резервных возможностей. Развивающая работа заключается в выборе оптимальных для развития ребенка индивидуальных образовательных маршрутов в освоении программы, методик, методов и приемов обучения в соответствии с его образовательными потребностями. Здоровьесбережение — предполагает организацию режима жизнедеятельности в учреждении, предупреждающую переутомление и перегрузки; предупреждение симптомов раздражительности, быстрой утомляемости в процессе развития.

Основная форма организации и проведения занятий — индивидуальное практическое занятие.

Методические принципы реализации программы:

- усиление практической направленности содержания программы;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности;
- активизация познавательной деятельности.

Задачи реализуются по принципу комплексного подхода.

Литература для педагога

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М., 1988.
2. Воспитание и развитие детей раннего возраста. / Под ред. Г.М. Ляминой. – М., 1981.
3. Григорьева Г.Г. и др. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. М., 2000.
4. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварелии: метод. пособие для воспитателей и родителей / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2006.
5. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2006.
6. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста / О.Г. Жукова. – М., 2006.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
8. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М., 2009.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., 2006.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М. 2008.
11. Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста. Авт. – сост. Е.В. Полозова. Учебно – методическое пособие для воспитателей и методистов. Воронеж, 2011.
12. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982.

Литература для обучающегося

1. Г. Климова. Текстильный орнамент коми. Кудымкар. 1995 год.
2. В. Марысаева. Учебное пособие по изобразительному искусству 1 – 3 класс.
3. М. «Аквариум» 1998 год.
4. Школа рисования. Рисуем пейзаж. ООО «Попурри» 2011 год.
5. Н.М. Сокольникова. Основы композиции 5-8 кл.
6. Н.М. Сокольникова. Основы живописи 5-8 кл.
7. Н.М. Сокольникова. Основы рисунка 5-8 кл.
8. Уроки рисунка и живописи. Пейзаж. М. АСТ «Астрель» 2010 год.
9. Начинающему художнику. – Композиция. М. ООО «Астрель» 2002 год.
10. В.С. Кузин. Изобразительное искусство. 1-2 класс. М. «Дрофа» 1995 год.

Таблица диагностики, средства контроля.

№ пор	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	Удержание карандаша, кисти.	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	Работа с красками и карандашом	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	Компоновка листа.	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный,	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы

		скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	пропорций. Помощь педагога.	с педагогом.
5	Умение вырезания.	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контур. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контур простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельно сти	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.