

МКУ «Управление образования администрации г. Кудымкара»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара

Принята на заседании педагогического совета
от «10» сентября 2013 г.
Протокол № 34



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДЮЦ
«РАДУГА»

[Signature] Т.Т. Бражкина

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Стилистика и спейсрисование»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Штейникова Наталья Семеновна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г.Кудымкар, 2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первый год обучения

Адаптированная Образовательная программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Стилистика и спецрисование», входящей в комплексную программу детского театра моды «Созвездие».

Детское творчество — сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Очень важно научить ребёнка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности учащегося в будущем. В рамках инновационной программы «Центр «Радуга» - территория развития ребенка», которая и решает перечисленные задачи, предлагается программа дополнительного образования детей «Стилистика и спецрисование». Данная образовательная программа направлена на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья учащихся. Кроме того, программа направлена на развитие словесно-логического мышления, произвольной смысловой памяти, произвольного внимания, знаково-символического мышления; целенаправленной и мотивационной активности учащихся.

С доисторических времен человек пытался не только защитить себя от непогоды, но и украсить с помощью одежды. На протяжении всей истории моды человек стремился к совершенству, выраженному в костюме.

«Одежда», «костюм», «мода», «стиль» - слова, которыми мы будем часто пользоваться. Все они многозначны, поэтому стоит определить главное значение каждого.

Одежда подразумевает различные формы тех изделий (из меха, кожи, листьев, льна, шерсти, шелка и т. д.), что человек надевал на себя во все времена. Тут плащи, платья, обувь, украшения, бельё. От горностаевых мантий до лыжных брюк, от распашонки до савана — всё одежда. Появившись около 40 тысяч лет назад, одежда по мере приближения к нашим дням увеличивала число предметов.

Костюм — это система определенным образом подобранных предметов одежды, обусловленная предназначением (деловой костюм, свадебный, форменный, театральный, маскарадный, национальный, траурный и т.д.). Костюм дает внешнюю характеристику человеку, определяя его пол, возраст, национальность, социальный и культурный статус, эстетический уровень, характер, а подчас и психическое состояние.

Мода — это периодические изменения определенных форм любой сферы человеческого существования: искусства, речи, одежды, поведения и

т.д. Такие изменения недолговечны, т. к. связаны с жадой новизны, тягой человека к разнообразию. Стиль выражает стремление к вечности, мода – к прекрасному мгновению. Мода существует внутри стиля.

Направленность программы – художественная. Данная программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Стилистика и спецрисование», входящей в состав авторской комплексной программы (автор: Штейникова Н.С.).

Отличительной особенностью данной программы является учёт индивидуальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, что реализуется в выборе направлений и тем по изготовлению заданий в упрощённой форме. Дети с ограниченными возможностями испытывают значительные затруднения и в социализации, и в формировании навыков социальной коммуникации. Потому как для них доступ к источникам информации ограничен по ряду причин: наличие коммуникативных ограничений и барьеров, ограничение мобильности, недостаточность навыков межличностного взаимодействия, а также неприятие и ограничение общения с этими людьми большинством социума. В учреждении дополнительного образования такой ребёнок осваивает новую социальную позицию, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, развиваются потребности в общении, познании, самовыражении, формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели, планировать свою деятельность, осуществлять её оценку.

На занятиях по «Стилистике и спецрисованию» учащиеся под руководством педагога учатся определять форму, цветовую гамму, силуэт, разновидность костюма, его стиль. Учатся создавать своими руками поделки, рисунки, эскизы изделий в различных художественных техниках: карандаш, акварель, гуашь, коллаж и т.д. Эти занятия формируют не только эстетический вкус ребенка и дают ему необходимые технические знания, но и развивают трудовые умения и навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Обучение по программе построено «от простого к сложному», от знакомства и выполнения простейших форм одежды к выполнению более сложных, составных форм в определенном стиле. При обучении в течении занятия обязательно производится переключение с одного вида деятельности на другую (теория, игра, практика, зарядка).

Актуальность и новизна программы заключается в том, что она ставит следующие задачи психолого-педагогического сопровождения: помощь ребёнку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации: учебные трудности, нарушения эмоционально-волевой сферы, развитие творческих умений средствами предметной и игровой деятельности; расширение социальных контактов для формирования социального общежития, нравственного поведения.

Программа помогает ребенку познать стиль в одежде, законы и принципы стилеобразования, дает возможность отражать личностное

понимание моды через создание эскизов одежды в различных художественных техниках. Дает возможность раскрытия и развития творческих способностей ребенка.

Данная программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья. Обучение ведётся индивидуально, с учётом особенностей и способностей обучающихся. По данной программе занимается ребёнок в возрасте 10 лет, по результатам ПНПК выведенный на 8 вид обучения. Медицинской комиссией рекомендованы обучение и занятия на дому. Базовая подготовка учащегося довольна слаба. Существуют проблемы физического и психологического свойства. Основной упор в программе сделан на развитие способности личности учащегося к творческому самовыражению.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Задачи:

Образовательные: - обучить навыкам штриховки карандашом, заполнения форм цветом (карандаш, акварель) не выходя за их линии;

Развивающие: - развивать художественно-творческие способности, фантазию, мышление через выполнение поделок, рисунков и эскизов;

- разрабатывать мелкую моторику рук;

- развивать положительные свойства психики;

Воспитательные: - пробудить интерес к народному коми-пермяцкому костюму;

- дать возможность использовать полученные знания в практической деятельности.

Коррекционные:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев;

- развитие высших психических функций (память, внимание, мышление, воображение, восприятие и ощущение, речь);

- развитие коммуникативной функции речи;

- развитие мимики и жестикулярного аппарата.

Адресат программы:

Данная образовательная программа составлена для учащейся с ОВЗ - Б.Е. (органическое поражение ЦНС).

Программа рассчитана на возраст 18 - 19 лет.

Продолжительность программы:

Данная программа построена на основе распределения учебного материала на один год обучения. Объем программы – 136 часов:

2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 30 минут)

Коррекционная работа

Использование системы игр и упражнений по развитию навыков мелкой моторики.

Использование игр и упражнений на развитие мимического выражения лица и жестикуляции.

Использование красочного, содержательного материала, для активизации и удержки внимания детей на протяжении всего процесса познания.

Многократное повторение практических и умственных действий; наглядно-действенный показ (способа действия, образца выполнения).

Наглядные методы: обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное);

наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира; рассматривание предметных и сюжетных картин, фотографий.

Словесные методы:

- речевая инструкция, беседа, описание предмета;
- указания и объяснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания;
- вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие);

Практически-действенные методы — приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, игра, ручной труд, изобразительная и художественная деятельность;

Побудительно-оценочные методы: педагогическое требование, поощрение, осуждение, порицание, наказание.

Прогнозируемый результат:

Результатом реализации ООП детей с особенностями в развитии может считаться не столько успешное освоение ими основной образовательной программы, сколько освоение жизненно значимых компетенций:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию с взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- овладение навыками коммуникации;

- дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;

- осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей (приложение 2)

После окончания годичного курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны **знать:**

- формы, силуэты, основные стили в одежде;
- национальный костюм коми-пермяков и его составляющие;

- приемы, правила и последовательность выполнения эскизов, рисунков, поделок в разных художественных техниках;
- специальную терминологию производимых работ (минимальный запас терминов);
- правила техники безопасности при выполнении творческих работ (ножницы, краски, клей).

Учащиеся должны **уметь:**

- пользоваться приемами штриховки, соблюдая границы формы;
- владеть приемами различных художественных техник выполнения творческих работ (коллаж, акварель, гуашь);
- использовать специальную терминологию;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми при работе.

Творческое видение мира – это то, что пригодится учащимся во взрослой жизни, которая требует сегодня нестандартного мышления, нетрадиционного подхода к решению различных ситуаций, как на занятиях, так и в жизни.

Содержание занятий обеспечивает **межпредметные связи** со следующими школьными предметами: ИЗО, технология, история, черчение, география. Программа направлена на развитие коммуникативной, информационной, образовательной компетенций учащихся.

Программа составлена в соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеского центра «Радуга».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-ый год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1
2.	Выполнение композиции «Осень»	2	1	1
3.	Форма одежды и геометрические формы	6	1	5
4.	Рисование деталей одежды (складки, банты, пояса)	4	2	2
5.	Выполнение творческой работы в технике акварели	4	1	3
6.	Рисование частей одежды на схемах условно-пропорциональной фигуры человека	4	1	3
7.	Силуэты в одежде. Заливка формы цветом	12	4	8
8.	Виды коллажа	8	3	5
9.	Выполнение творческой работы в технике коллажа	4	1	3
10.	Объем и масса одежды	2	1	1
11.	Стиль в одежде. Основные исторические стили. Основные стили в одежде. Законы стилеобразования в одежде.	20	6	14
12.	Правила работы с гуашью. Выполнение практических заданий.	2	1	1
13.	Выполнение творческой работы в технике гуашь	4	1	3
14.	Экскурсия в музей: коми-пермяцкий костюм.	2	2	-
15.	Контрольное занятие. Текущая диагностика.	2	1	1
16.	Средства и приемы эскизирования	8	4	4
17.	Виды костюмных эскизов при создании моделей одежды	8	4	4
18.	Выполнение творческой работы в смешанной технике	4	1	3
19.	Источники творчества, их применение	8	2	6
20.	Выполнение тематических эскизов по заданным источникам творчества	18	4	14
21.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2	1	1
22.	Резервные часы	10	2	8
	Итого:	136	45	91

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика. (2 часа).

Знакомство ребенка с педагогом и учреждением (экскурсия по учреждению). Начальная диагностика проблем развития: вопросник и практическое задание. Знакомство с предметом «Стилистика и спецрисование». Знакомство с правилами техники безопасности.

Тема 2. Выполнение композиции «Осень». (2 часа)

Выполнение композиции на бумаге (ватман) формата А-3 или А-4. Использование смешанной художественной техники: набросок простым карандашом на маленьком листе; перенос рисунка на большой формат; заливка листьев цветными карандашами с применением различных видов штриховки; обводка формы листьев фломастерами; вырезание центральной детали – птицы; приклеивание центральной детали в центре композиции; оформление композиции рамкой (можно рамку начертить фломастерами).

Тема 3. Форма одежды и геометрические формы. (6 часов).

Знакомство с понятиями: форма геометрических предметов и форма одежды. Рассмотреть и проанализировать такие формы, как квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник. Нарисовать данные формы, заштриховать их цветными карандашами. На примере эскизов юбок различных форм произвести сравнение и определить, к какой геометрической форме относятся варианты юбок. Из предложенного материала на кукле оформить юбку выбранного варианта.

Тема 4. Рисование деталей одежды. (4 часа).

Рисование сгибов, складок, драпировок, бантов, поясов.

Конфигурация изгибов тканей в швейных изделиях очень различна, имеет свой характер линий и особенности.

Рассмотреть различные ткани: шелк, парча, бархат, ситец. Сравнить образование заломов, драпировок, складок. Проанализировать и сделать их зарисовки: схемы, штриховка, растушёвка.

Зарисовать банты, пояса с натуры с помощью педагога. На кукле оформить драпировку лифа блузы.

Тема 5. Выполнение творческой работы в технике акварели. (4 часа).

Выполнение пейзажа акварелью: смоченный под краном ватман формата А-3 или А-4 закрепить на вертикальной плоскости и хаотично наносить кистью № 7 разным цветом (голубой, розовый, желтый) точки. По левой и правой стороне листа нанести зелёным цветом (темный и светлый) хаотичные полосы. Дать краске высохнуть. На середине композиции

нарисовать белой гуашью ромашки, красной гуашью – ягоды. Оформить готовый пейзаж в паспарту.

Тема 6. Рисование частей одежды на схемах условно-пропорциональной фигуры человека. (4 часа).

Знакомство с частями одежды: лиф, юбка, рукав, воротник, застёжка... Общие правила рисования одежды на схеме фигуры человека. Схемы заранее заготовлены педагогом.

- рисование рукавов различных видов и покроев: втачной, рубашечный, реглан;

- рисование застежек (их расположение и назначение): на пуговицы, молнии, супатные (потайные), однобортные, двубортные, асимметричные, фигурные;

- рисование воротников: отложной, на стойке, с лацканами, цельнокроеный.

Тема 7. Силуэты в одежде. (12 часов).

Понятие: силуэт, силуэтные линии. Характеристика силуэтов, виды силуэтов. Анализ силуэтов в образцах готовых моделей. Зарисовка силуэтов на заранее заготовленных пропорциональных схемах фигуры человека: прямой, трапеция, приталенный, полуприлегающий. Заливка силуэтных форм цветом. Оформить на кукле изделие выбранного силуэта.

Тема 8. Виды коллажа. (8 часов).

Знакомство с понятием «коллаж». Материалы и инструменты для коллажа. Виды изображения в технике коллажа: вырезание целой детали; набор ассортиментной единицы методом растяжки; набор из очень маленьких деталей и частиц. Виды коллажа: плоскостной, отлетней, объемный, рельефный, цветной или монохромный, комбинированный. Последовательность работы в технике коллажа.

Тема 9. Выполнение творческой работы в технике коллажа. (4 часа).

При выполнении данной работы можно использовать сразу несколько видов коллажа. Тему работы выбирает учащийся. Сначала сделать эскиз композиции простым карандашом, продумать цветовое решение. Подготовить вырезки. Выполнить композицию без прорисовки карандашом каких-либо деталей на листе формата А-4. Проверить себя, проанализировав свою композицию: полностью ли использовал пространство? Какие материалы и вырезки использовал? Сумел ли отказаться от карандаша? Соответствует ли коллаж выбранной теме?

Тема 10. Объем и масса одежды. (2 часа).

Знакомство с понятиями об объеме и массе одежды: малая, средняя, большая масса при различных силуэтных формах и объемах. В готовых эскизах моделей одежды определить их массу и объем (варианты заранее

заготовлены педагогом). На кукле из ткани оформить один из вариантов объема и массы одежды.

Тема 11. Стиль в одежде. (20 часов).

Понятие о стиле, стилистике. Основные исторические стили (архитектура и костюм). Основные стили в одежде. Характеристика и особенности каждого стиля. Законы стилеобразования в одежде. Выполнение практических работ по определенным стилям в технике коллажа. Для закрепления пройденного материала использовать альбом для раскрашивания «Высокая мода для дочек и мам» французского кутюрье Ив Сен-Лорана.

Тема 12. Правила работы с гуашью. (2 часа).

Показ последовательности работы с гуашью: пятно, растяжка цвета, мазки, заполнение формы, линии, смешивание цветов.

Выполнение практического задания: раскрасить готовый карандашный эскиз модели гуашью, применяя полученные знания.

Тема 13. Выполнение творческой работы в технике гуашь.(4 часа).

Выполнить творческую работу на листе ватмана формата А-3 соблюдая определенную последовательность: подготовка бумаги, зарисовка предварительного эскиза на меньшем по формату листе бумаги, перенос эскиза на основной лист, проработка фона композиции, доработка центра композиции гуашью. Применить в работе все средства гуаши: пятно, линия, мазки и т. д.

Тема 14. Экскурсия в музей: «Коми-пермяцкий костюм» (2 часа).

Знакомство с экспозициями, с коми-пермяцким национальным костюмом, с его составляющими частями и отделкой. Провести опрос по данной теме.

Тема 15. Контрольное занятие. Текущая диагностика. (2 часа).

Проверка полученных знаний на проведенных занятиях. Проведение текущего теста. Охарактеризовать работу учащихся.

Тема 16. Средства и приемы эскизирования. (8 часов).

Понятие «эскизирование», знакомство с техниками, средствами и приемами эскизирования: линия и пятно, карандаш и фломастер, гуашь, акварель, темпера, коллаж. Приемы работы с красками: монотипия («typos» - отпечаток), работа шпателем, пером, кистью, пульверизатором. Выполнение костюмных эскизов в разных техниках на готовых схемах.

Тема 17. Виды костюмных эскизов при создании моделей одежды. (8 час).

Знакомство с понятиями: фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз, рекламная графика (плакат, буклет, проспект, журнал). Характеристика видов костюмных эскизов, требования к их выполнению.

Выполнение костюмных эскизов, заранее заготовленных, в различной технике исполнения: акварель, гуашь, шпатель, кисть, перо, пульверизатор.

Тема 18. Выполнение творческой работы в смешанной технике. (4 часа).

Выполнить творческую работу в смешанной технике: коллаж, гуашь, напыление на листе ватмана формата А-3. Тема работы по выбору учащихся. Соблюдать последовательность изготовления композиции.

Тема 19. Источники творчества, их применение. (8 часа).

Определение «источник творчества». Знакомство с вернисажем идей (примеры использования различных эскизов моделей с четко прослеживаемым источником творчества). Применение источников творчества в различных видах искусства и в costume. Игра «Одень Машеньку»: одеваем бумажную куклу в заранее подготовленные наряды, которые четко ассоциируются с каким-либо определенным предметом – источником творчества.

Тема 20. Выполнение тематических эскизов по заданным темам . (18часов).

Темы: африка, снегурочка, фрукты, море, цветы, овощи.

Выполнить эскизы на схемах человека по определенному источнику творчества в различных техниках на листах А-4. Указать на каждой работе источник творчества и подобрать к ним ассоциативный ряд слов.

Тема 21. Итоговое занятие. (2 часа).

Итоговая диагностика, персональная выставка работ каждого учащегося. Подведение итогов. Вручение грамот и дипломов. Чаепитие совместно с родителями.

Тема 22. Резервные часы. (10 часов).

Резервные часы предусмотрены для подготовки творческих работ к выставкам, конкурсам, мероприятиям. Для выездов в санатории или на лечение.

Методическое обеспечение

При реализации программы осуществляется **диагностическая** работа - определение уровня актуального и зоны ближайшего развития учащегося, выявление его резервных возможностей. **Развивающая** работа заключается в выборе оптимальных для развития ребёнка индивидуальных образовательных маршрутов в освоении программы, методик, методов и приемов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями. **Здоровьесбережение** – предполагает организацию режима жизнедеятельности в учреждении, предупреждающую переутомление и перегрузки; предупреждение симптомов раздражительности, быстрой утомляемости в процессе развития.

Методические принципы реализации программы:

- усиление практической направленности содержания программы;
- опора на жизненный опыт ребёнка;

- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности;

- активизация познавательной деятельности.

Форма организации детей на занятиях: индивидуальная.

Формы проведения занятий: практические и теоретические занятия, учебная игра, экскурсия.

Методы и приёмы организации учебного процесса:

- словесные (беседа, рассказ);

- наглядные (демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала, показ педагогом образца выполнения задания);

- практические;

- игровые методы обучения.

Программа обеспечена дидактическим материалом: методические пособия, разработки занятий, бесед, игр, экскурсий, лекционные материалы.

Используемые средства обучения: иллюстрации, фотографии, таблицы, плакаты, буклеты, мультимедиа, схемы, игровая атрибутика.

Формы и методы контроля: в течение всего года происходит постоянный контроль за результатами образовательной деятельности через диагностику, контрольные срезы, тесты. Полученные теоретические знания закрепляются и проверяются практическими упражнениями. После каждого задания проводятся просмотры и анализ, после прохождения любой темы учащиеся выполняют самостоятельные творческие работы. Переход от этапа к этапу происходит только после проверки знаний, полученных на предыдущем этапе. Кроме того, промежуточный и итоговый контроль помогают провести:

- выставки

- контрольные занятия

- итоговые занятия (тестирование)

- наблюдения

- анкетирование

Контроль усвоения образовательной программы проводится три раза в год: вводная диагностика выявляет первоначальные представления обучающихся о росписи; промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия и итоговая диагностика в конце года выявляет уровень усвоения программы за год. (Прил. 1).

Мониторинг включает в себя:

- усвоение знаний по базовым темам программы;

- овладение навыками, предусмотренными программой.

Неотъемлемой частью программы являются итоговые выставки работ, в организации и проведении которых принимают участие сам обучающийся и его родители. Это способствует развитию инициативы, формирует чувство ответственности и сплачивает семью.

Техническое оснащение программы: компьютер, мультимедиапроектор.

Рабочий инструмент:

1. Кисти беличьи № 3,4,7;

2. Карандаши простые М, ТМ;
3. Карандаши цветные;
4. Фломастеры;
5. Ластики;
6. Линейка;
7. Клей-карандаш, ПВА;
8. Альбом, ватман;
9. Бумага цветная и белая ксероксная;
10. Гуашь, акварель;
11. Журналы и вырезки;
12. Ножницы.

Материалы: ткани разной расцветки и фактуры (небольшой лоскут), фурнитура.

Воспитательная работа

Одной из важнейших задач образовательного процесса является воспитательная работа. Для решения данной задачи запланированы мероприятия, приобщающие детей к общественной жизни, направленные на развитие коммуникативной компетенции и воспитывающие интерес к творчеству. К ним относятся: посещение выставок, музея, участие в конкурсах для детей с ОВЗ. Все они способствуют формированию духовно-нравственной культуры учащихся.

В каникулярное время предусмотрено проведение тематических мероприятий, которые развивают у детей чувство патриотизма и любви к своей малой Родине; мероприятия, посвящённые формированию ЗОЖ, правилам дорожного движения.

Взаимодействие с родителями:

- собрания;
- дни открытых дверей;
- участие в мастер-классах, мероприятиях Центра;
- личные контакты и взаимодействие педагога и родителей в вопросах воспитания и развития личности ребенка;
- взаимодействие семьи и специалистов (психолог, педагог);
- участие родителей в составлении и выполнении программ обучения и коррекции поведения ребенка;
- совместные с родителями мероприятия в объединении (чаепития по датам, важным для ребенка и родителей).

Информационное обеспечение для педагога

1. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г.
2. Типовое положение об образовательных учреждениях дополнительного образования.
3. Конвенция о правах ребенка.
4. Устав МОБУ ДОД ДЮЦ «Радуга города Кудымкара».
5. Правила внутреннего распорядка.
6. Коллективный договор профсоюзных организаций с администрацией ДЮЦ.
7. Аксенов К. Н. «Рисунок» (в помощь начинающему художнику-оформителю). М.: Плакат, 1987.
8. Беда Г. В. «Живопись». М.: Просвещение, 1986.
9. Брун В., Тильке М. «История костюма». М.: Просвещение, 1996.
10. Блохина И. В. «Всемирная история костюма, моды и стиля», Минск: Харвест, 2007.
11. Вапаренко В. «Энциклопедия рисования». М.: Просвещение, 2000.
12. Горбачева А. М. «Костюм 20 века». М.: Просвещение, 1996.
13. Зайцев В. М. «Такая изменчивая мода» . М.: Просвещение
14. Козлов В. Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий». М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
15. Мерцалова М. Н. «Поэзия народного костюма». М.: Просвещение
16. Эскиз и рисунок, Т. 1,2. М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2011.
17. Энциклопедия «Мода и стиль». М.: АВАНТА+, 2002.
18. Энциклопедия «Рисование». Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000.
19. Энциклопедия «Я познаю мир». М.: АСТ, 1998.
20. Журналы мод.
21. Интернет: сайты о моде и стиле.

Информационное обеспечение для учащегося

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Правила внутреннего распорядка.
3. Энциклопедия «Мода истиль». М.: Аванта +, 2002.
4. Эскиз и рисунок, Т. 1, 2. ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2011.
5. Энциклопедия «Я познаю мир». М.: Аст, 1998.
6. Журналы мод.

**Мониторинг результатов обучения
ребёнка по образовательной программе дополнительного образования детей с
ограниченными возможностями здоровья
«Стилистика и спецрисование»**

Показатели	Критерии (степень выраженности оценивания качества)	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p>1. Теоретические параметры: 1.1. Теоретические знания: -цветоведения; -форма и силуэт; -стили; -масса и объем; -общие правила выполнения моделей на фигуре человека; -виды эскизов; -источники творчества и их применение. 1.2. Владение специальной терминологией: Линия, пятно, цвет, композиция, форма, силуэт, стиль, модель.</p>	<p>Минимальный уровень: Ребенок избегает употреблять специальные термины. Средний уровень: Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Максимальный уровень: Ребенок специальные термины употребляет сознательно и в полном соответствии с их содержанием.</p>	<p>минимальный уровень 3 средний уровень 5 максималь- ный уровень 10</p>	<p>тестирование, опрос тестирование, опрос Контрольные срезы</p>
<p>2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Выполнение тематических рисунков- заданий: -уметь работать с цветом, линией, пятном; -уметь работать с бумагой и пространственной средой, используя различные</p>	<p>Минимальный уровень: Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой. Средний уровень: Объем освоенных знаний составляет половину или более половины.</p>	<p>минимальный уровень 3 средний уровень 5</p>	<p>Практические и контрольные работы: рисунки, эскизы, коллажи, модели. Анализ продукта</p>

<p>способы; -выполнять модель костюма в зависимости от стиля и моды; -на практике применять правила техники безопасности при работе.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением: -бережно работать с красками, кистями, бумагой и т.д.; -умение пользоваться палитрой; -умение пользоваться приспособлениями: ножницы, клей и т. д.</p> <p>2.3. Творческие навыки: Самостоятельное выполнение творческой работы по своему замыслу.</p>	<p>Максимальный уровень: Ребенок освоил практически весь объем знаний предусмотренных программой за конкретный период или немного меньше.</p> <p>Минимальный уровень: Дети испытывают затруднения при работе с оборудованием.</p> <p>Средний уровень: Ребенок работает с оборудованием по подсказке педагога.</p> <p>Минимальный уровень: Ребенок работает самостоятельно.</p> <p>Минимальный уровень: ребята в состоянии выполнять простейшее практическое задание. Средний уровень: дети в состоянии выполнить композицию с помощью подсказки. Максимальный уровень: дети выполняют задание самостоятельно.</p>	<p>максимальный уровень 10</p>	<p>деятельности</p> <p>опрос</p> <p>Наблюдение</p> <p>Собеседование</p>
<p>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2. Умение организовать свое рабочее место</p> <p>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватно воспринимать педагога: удовлетворительно, хорошо, отлично.</p> <p>Недостаточно, по подсказке, самостоятельно.</p> <p>Удовлетворительно, хорошо, отлично</p>	<p>минимальный уровень 3</p> <p>средний уровень 5</p> <p>максимальный уровень 10</p>	<p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p>
<p>4. Предметные достижения</p>	<p>- на уровне объединений ДЮЦ; - на уровне города;</p>	<p>Минимальный уровень - 3.</p>	<p>Итоговые работы,</p>

учащихся	- на уровне края.	Средний уровень - 5. Максимальны й уровень - 10	творческие тематические работы.
----------	-------------------	--	---------------------------------------

Планируемые результаты

Результатом реализации ООП детей с особенностями в развитии может считаться не столько успешное освоение ими основной образовательной программы, сколько освоение жизненно значимых компетенций:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию с взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Овладение навыками коммуникации;
- Дифференциация и осмысление картины мира и её временно-пространственной организации;

Осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Жизненно значимые компетенции	Умения, входящие в блок компетенций
<p>Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию с взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и по созданию условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.</p>	<p>Способность оценивать свои силы, понимать, что можно и чего нельзя. Способность пользоваться личными адаптивными средствами в разных ситуациях. Способность выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему, иметь достаточный запас фраз и определений. Готовность выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей, умение объяснить учителю (педагогу или работнику учреждения) необходимость связаться с семьей. Возможность обратиться к взрослым при затруднении в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи.</p>
<p>Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни</p>	<p>Стремление к самостоятельности и независимости в быту и помощи другим людям в быту. Овладение навыками самообслуживания дома и в школе. Умение включаться в разнообразные повседневные дела. Возможность принимать посильное участие, брать на себя ответственность в каких-то областях домашней жизни. Представления об устройстве школьной жизни. Возможность ориентироваться в пространстве школы, в расписании занятий. Готовность попросить о помощи в случае затруднений. Готовность включиться в разнообразные</p>

	<p>повседневные и домашние дела и принимать в них посильное участие, брать на себя ответственность.</p> <p>Понимание значения праздника дома и в школе, того, что праздники бывают разными.</p> <p>Стремление порадовать своих близких.</p> <p>Стремление участвовать в подготовке и проведении праздника.</p>
<p>Овладение навыками коммуникации</p>	<p>Способность решать актуальные жизненные задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную).</p> <p>Умение начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасение, завершить разговор.</p> <p>Уметь корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.</p> <p>Иметь возможность получать и уточнять информацию от собеседника.</p> <p>Освоение культурных форм выражения своих чувств.</p> <p>Расширение круга ситуаций, в которых ребенок может использовать коммуникацию как средство достижения цели.</p> <p>Способность передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.</p> <p>Уметь принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей.</p> <p>Быть способным делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми.</p>
<p>Дифференциация и осмысление картины мира и её временно-пространственной организации.</p>	<p>Адекватность бытового поведения ребенка с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды.</p> <p>Использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером данной ситуации. Расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двор, дача, лес, парк, речка, городские и загородные достопримечательности и др.</p> <p>Активность во взаимодействии с миром, понимание собственной результативности.</p> <p>Накопление опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий.</p>

	<p>Умение накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира, упорядочивать их во времени и пространстве.</p> <p>Умение устанавливать связь природного порядка и уклада собственной жизни в семье и школе, соответствовать этому порядку.</p> <p>Прогресс в развитии любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную с взрослыми исследовательскую деятельность.</p>
<p>Осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.</p>	<p>Умение адекватно использовать принятые в окружении ребенка социальные ритуалы.</p> <p>Умение корректно выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение.</p> <p>Знания правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса.</p> <p>Умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт.</p> <p>Умение не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи.</p> <p>Умение применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.</p> <p>Расширение круга освоенных социальных контактов.</p>

Система оценивания деятельности учащихся при реализации ООП

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными функциями являются ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом, и позволяет оперативно управлять процессом обучения, внося в него определенные коррективы.

Критерии и индикаторы (показатели) динамики развития детей с особенностями развития напрямую связаны с компетенциями, жизненно значимыми для детей с данным диагнозом.

Индикаторы успешности ребенка с особенностями в развитии

Критерии, показатели	Уровни (отмечается индивидуально для каждого ребенка)		
	Видимые изменения (высокий уровень)	Изменения незначительные (средний уровень)	Изменения не произошли (низкий уровень)
<p><i>Дифференциация и осмысление картины мира:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Интересуется окружающим миром природы, культуры, замечает все новое, задает вопросы • Включается в совместную с взрослым исследовательскую деятельность • Адекватно ведет себя на занятиях с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих • Использует вещи в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером данной ситуации 			
<p><i>Овладение навыками коммуникации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Реагирует на обращенную речь и просьбы • Понимает речь окружающих и адекватно реагирует на сказанные слова • Начинает, поддерживает и завершает разговор • Корректно выражает отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д. • Передает свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком • Делится своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми • Слышит свои речевые ошибки и старается их исправлять • Замечает ошибки в речи одноклассников 			
<p><i>Осмысление своего социального окружения:</i></p>			

<ul style="list-style-type: none"> • Доброжелателен и сдержан в отношениях с одноклассниками • Уважительно относится к взрослым (учителям, родителям и т.д.) • Достаточно легко устанавливает контакты и взаимоотношения • Соблюдает правила поведения в школе, учреждении • Мотив действий – не только «хочу», но и «надо» • Принимает и любит себя • Чувствует себя комфортно с любыми людьми любого возраста, с одноклассниками. 			
<p><i>Последовательное формирование произвольных процессов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет концентрировать внимание • Может удерживать на чем-либо свое внимание • Использует различные приемы запоминания • Учится продумывать и планировать свои действия • Способен к саморегуляции и адекватной самооценки своих поступков • Управляет своими эмоциями, поведением, действиями • Доводит до конца начатое дело • Знает цель своих действий и поступков • Старается выполнять все просьбы и задания учителя (руководителя). 			

МКУ «Управление образования Администрации г. Кудымкара»
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного
образования детей «Детско-юношеский центр «Радуга» города Кудымкара

Программа утверждена на заседании
педагогического совета МОУ ДОД
ДЮЦ «Радуга»
протокол № __ от _____ 201_ г.

Директор _____ Т.Т. Бражкина

*Образовательная программа
дополнительного образования
детей с ограниченными возможностями здоровья*
«Стилистика и спецрисование»
(второй год обучения)

Направленность деятельности:
Художественно-эстетическая
Возраст детей: 10-18 лет
Срок реализации программы: 1 год.
Автор: Штейникова Наталья
Семеновна - педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Кудымкар 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское творчество — сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Очень важно научить ребёнка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности учащегося в будущем. В рамках инновационной программы «Центр «Радуга» - территория развития ребенка», которая и решает перечисленные задачи, предлагается программа дополнительного образования детей «Стилистика и спецрисование». Данная образовательная программа направлена на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья учащихся. Кроме того, программа направлена на развитие словесно-логического мышления, произвольной смысловой памяти, произвольного внимания, знаково-символического мышления; целенаправленной и мотивационной активности учащихся.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Данная программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Стилистика и спецрисование», входящей в состав авторской комплексной программы (автор: Штейникова Н.С.). Данная программа – второго года обучения. Поэтому приоритетом в её освоении ребенком будет повторение и углубление уже полученных знаний в период первого года обучения.

Отличительной особенностью данной программы является учёт индивидуальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, что реализуется в выборе направлений и тем по изготовлению заданий в упрощённой форме. Дети с ограниченными возможностями испытывают значительные затруднения и в социализации, и в формировании навыков социальной коммуникации. Потому как для них доступ к источникам информации ограничен по ряду причин: наличие коммуникативных ограничений и барьеров, ограничение мобильности, недостаточность навыков межличностного взаимодействия, а также неприятие и ограничение общения с этими людьми большинством социума. В учреждении дополнительного образования такой ребёнок осваивает новую социальную позицию, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, развиваются потребности в общении, познании, самовыражении, формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели, планировать свою деятельность, осуществлять её оценку.

На занятиях по «Стилистике и спецрисованию» учащиеся под руководством педагога учатся определять форму, цветовую гамму, силуэт, разновидность костюма, его стиль. Учатся создавать своими руками поделки, рисунки, эскизы изделий в различных художественных техниках: карандаш, акварель, гуашь, коллаж и т.д. Эти занятия формируют не только эстетический вкус ребенка и дают ему необходимые технические знания, но и развивают трудовые умения и навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Обучение по программе построено «от простого к сложному», от знакомства и выполнения простейших форм одежды к выполнению более сложных, составных форм в определенном стиле. При обучении в течении занятия обязательно производится переключение с одного вида деятельности на другую (теория, игра, практика, зарядка...).

Актуальность и новизна программы заключается в том, что она ставит следующие задачи психолого-педагогического сопровождения: помощь ребёнку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации: учебные трудности, нарушения эмоционально-волевой сферы, развитие творческих умений средствами предметной и игровой деятельности; расширение социальных контактов для формирования социального общежития, нравственного поведения.

Программа помогает ребенку познать стиль в одежде, законы и принципы стилеобразования, дает возможность отражать личностное понимание моды через создание эскизов одежды в различных художественных техниках. Дает возможность раскрытия и развития творческих способностей ребенка.

Данная программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья. Обучение ведётся индивидуально, с учётом особенностей и способностей обучающихся. По данной программе занимается ребёнок в возрасте 10 лет, по результатам ПНПК выведенный на 8 вид обучения. Медицинской комиссией рекомендованы обучение и занятия на дому. Базовая подготовка учащегося довольна слаба. Существуют проблемы физического и психологического свойства. Основной упор в программе сделан на развитие способности личности учащегося к творческому самовыражению. Программа второго года обучения направлена на более углубленное изучение тех же разделов и основ, которые заложены в программе первого года обучения, так как для детей с ОВЗ повторение является основным методом закрепления полученных знаний.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Задачи:

- обучить навыкам штриховки карандашом, заполнения форм цветом (карандаш, акварель) не выходя за их линии;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию, мышление через выполнение поделок, рисунков и эскизов;
- разрабатывать мелкую моторику рук;

- развивать положительные свойства психики;
- пробудить интерес к народному коми-пермяцкому костюму;
- дать возможность использовать полученные знания в практической деятельности.

Возраст учащегося по программе: 10-18 лет:

Границы возраста по годам обучения могут в последующем варьироваться с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Продолжительность программы:

Данная программа построена на основе распределения учебного материала на один год обучения. Объем программы – 136 часов:

2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 30 минут)

Прогнозируемый результат:

Результатом реализации ООП детей с особенностями в развитии может считаться не столько успешное освоение ими основной образовательной программы, сколько освоение жизненно значимых компетенций:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию с взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей (приложение 2)

После окончания годичного курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны **знать:**

- формы, силуэты, основные стили в одежде;
- национальный костюм коми-пермяков и его составляющие;
- приемы, правила и последовательность выполнения эскизов, рисунков, поделок в разных художественных техниках;
- специальную терминологию производимых работ (минимальный запас терминов);
- правила техники безопасности при выполнении творческих работ (ножницы, краски, клей).

Учащиеся должны **уметь:**

- пользоваться приемами штриховки, соблюдая границы формы;

- владеть приемами различных художественных техник выполнения творческих работ (коллаж, акварель, гуашь);
- использовать специальную терминологию;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми при работе.

Творческое видение мира – это то, что пригодится учащимся во взрослой жизни, которая требует сегодня нестандартного мышления, нетрадиционного подхода к решению различных ситуаций, как на занятиях, так и в жизни.

Содержание занятий обеспечивает **межпредметные связи** со следующими школьными предметами: ИЗО, технология, история, черчение, география. Программа направлена на развитие коммуникативной, информационной, образовательной компетенций учащихся.

Программа составлена в соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеского центра «Радуга».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1
2.	Выполнение композиции «Осень»	2	1	1
3.	Форма одежды и геометрические формы	6	1	5
4.	Рисование деталей одежды (складки, банты, пояса)	4	2	2
5.	Выполнение творческой работы в технике акварели	4	1	3
6.	Рисование частей одежды на схемах условно-пропорциональной фигуры человека	4	1	3
7.	Силуэты в одежде. Заливка формы цветом	12	4	8
8.	Виды коллажа	8	3	5
9.	Выполнение творческой работы в технике коллажа	4	1	3
10.	Объем и масса одежды	2	1	1
11.	Стиль в одежде. Основные исторические стили. Основные стили в одежде. Законы стилеобразования в одежде.	20	6	14
12.	Правила работы с гуашью. Выполнение практических заданий.	2	1	1

13.	Выполнение творческой работы в технике гуашь	4	1	3
14.	Экскурсия в музей: коми-пермяцкий костюм.	2	2	-
15.	Контрольное занятие. Текущая диагностика.	2	1	1
16.	Средства и приемы эскизирования	8	4	4
17.	Виды костюмных эскизов при создании моделей одежды	8	4	4
18.	Выполнение творческой работы в смешанной технике	4	1	3
19.	Источники творчества, их применение	8	2	6
20.	Выполнение тематических эскизов по заданным источникам творчества	18	4	14
21	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2	1	1
22	Резервные часы	10	2	8
	Итого:	136	45	91

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика. (2 часа).

Начальная диагностика проблем развития: вопросник и практическое задание. Знакомство с программой «Стилистика и спецрисование» второго года обучения. Повторение правил техники безопасности. Изготовление аппликации на свободную тему на небольшом формате листа.

Тема 2. Выполнение композиции «Осень». (2 часа)

Выполнение композиции на бумаге (ватман) формата А-3 или А-4. Использование смешанной художественной техники: набросок простым карандашом на маленьком листе; перенос рисунка на большой формат; заливка листьев цветными карандашами с применением различных видов штриховки; обводка формы листьев фломастерами; вырезание центральной детали; приклеивание центральной детали в центре композиции; оформление композиции рамкой (можно рамку начертить фломастерами).

Тема 3. Форма одежды и геометрические формы. (6 часов).

Повторение понятий: форма геометрических предметов и форма одежды. Рассмотреть и проанализировать такие формы, как квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник. Нарисовать данные формы, заштриховать их цветными карандашами. На примере эскизов юбок различных форм произвести сравнение и определить, к какой

геометрической форме относятся варианты юбок. Из предложенного материала на кукле оформить юбку выбранного варианта.

Тема 4. Рисование деталей одежды. (4 часа).

Повторение понятий: складки, драпировка, бант, пояс. Рисование сгибов, складок, драпировок, бантов, поясов.

Конфигурация изгибов тканей в швейных изделиях очень различна, имеет свой характер линий и особенности. Повторить, какие бывают линии по своей направленности.

Рассмотреть различные ткани: шелк, парча, бархат, ситец. Сравнить образование заломов, драпировок, складок. Проанализировать и сделать их зарисовки: схемы, штриховка, растушёвка.

Зарисовать банты, пояса с натуры с помощью педагога. На кукле оформить драпировку лифа блузы.

Тема 5. Выполнение творческой работы в технике акварели. (4 часа).

Выполнение пейзажа акварелью (повторение техники выполнения работы первого года обучения): смоченный под краном ватман формата А-3 или А-4 закрепить на вертикальной плоскости и хаотично наносить кистью № 7 разным цветом (голубой, розовый, желтый) точки. По левой, правой и верхней стороне листа нанести зелёным цветом (темный и светлый) хаотичные полосы. Дать краске высохнуть. На середине композиции нарисовать белой гуашью березки, цветной гуашью – листья. Можно оформить готовый пейзаж в паспарту.

Тема 6. Рисование частей одежды на схемах условно-пропорциональной фигуры человека. (4 часа).

Повторение понятий: лиф, юбка, рукав, воротник, застёжка... Общие правила рисования одежды на схеме фигуры человека. Схемы заранее заготовлены педагогом. Предварительно вспоминаем названия рукавов, застежек, воротников.

- рисование рукавов различных видов и покроев: втачной, рубашечный, реглан;

- рисование застежек (их расположение и назначение): на пуговицы, молнии; супатные (потайные) застежки, однобортные, двубортные, асимметричные, фигурные;

- рисование воротников: отложной, на стойке, с лацканами, цельнокроеный.

Тема 7. Силуэты в одежде. (12 часов).

Понятия: силуэт, силуэтные линии. Характеристика силуэтов, виды силуэтов. Анализ силуэтов в образцах готовых моделей. Зарисовка силуэтов на заранее заготовленных пропорциональных схемах фигуры человека:

прямой, трапеция, приталенный, полуприлегающий. Заливка силуэтных форм цветом. Оформить на кукле изделие выбранного силуэта.

Тема 8. Виды коллажа. (8 часов).

Повторение понятия «коллаж». Материалы и инструменты для коллажа. Виды изображения в технике коллажа: вырезание целой детали; набор ассортиментной единицы методом растяжки; набор из очень маленьких деталей и частиц. Виды коллажа: плоскостной, отлетней, объемный, рельефный, цветной или монохромный, комбинированный. Последовательность работы в технике коллажа.

Тема 9. Выполнение творческой работы в технике коллажа. (4 часа).

При выполнении данной работы можно использовать сразу несколько видов коллажа. Тему работы выбирает учащийся. Сначала сделать эскиз композиции простым карандашом, продумать цветовое решение. Подготовить вырезки. Выполнить композицию без прорисовки карандашом каких-либо деталей на листе формата А-4. Проверить себя, проанализировав свою композицию: полностью ли использовал пространство? Какие материалы и вырезки использовал? Сумел ли отказаться от карандаша? Соответствует ли коллаж выбранной теме?

Тема 10. Объем и масса одежды. (2 часа).

Повторение определений: объем и масса одежды - малая, средняя, большая масса при различных силуэтных формах и объемах. В готовых эскизах моделей одежды определить их массу и объем (варианты заранее заготовлены педагогом). Выполнить заливку цветом двух моделей разного объема и массы.

Тема 11. Стил в одежде. (20 часов).

Понятие о стиле, стилистике. Основные исторические стили (архитектура и костюм). Основные стили в одежде. Характеристика и особенности каждого стиля. Выполнение практических работ по определенным стилям в технике коллажа. Для закрепления пройденного материала использовать альбом для раскрашивания «Высокая мода для дочек и мам» французского кутюрье Ив Сен-Лорана.

Тема 12. Правила работы с гуашью. (2 часа).

Показ последовательности работы с гуашью: пятно, растяжка цвета, мазки, заполнение формы, линии, смешивание цветов.

Выполнение практического задания: раскрасить готовый карандашный эскиз модели гуашью, применяя полученные знания.

Тема 13. Выполнение творческой работы в технике гуашь. (4 часа).

Выполнить творческую работу на листе ватмана формата А-3 соблюдая определенную последовательность: подготовка бумаги, зарисовка

предварительного эскиза на меньшем по формату листе бумаги, перенос эскиза на основной лист, проработка фона композиции, доработка центра композиции гуашью. Применить в работе все средства гуаши: пятно, линия, мазки и т. д.

Тема 14. Экскурсия в музей: «Коми-пермяцкий костюм» (2 часа).

Знакомство с экспозициями, с коми-пермяцким национальным костюмом – женским и мужским, с его составляющими частями и отделкой. Проверка знаний по данной теме.

Тема 15. Контрольное занятие. Текущая диагностика. (2 часа).

Проверка полученных знаний на проведенных занятиях. Проведение текущего теста. Организация персональной выставки выполненных ребенком творческих работ.

Тема 16. Средства и приемы эскизирования. (8 часов).

Понятие «эскизирование», знакомство с техниками, средствами и приемами эскизирования: линия и пятно, карандаш и фломастер, гуашь, акварель, темпера, коллаж. Приемы работы с красками: монотипия («typos» - отпечаток), работа шпателем, пером, кистью, пульверизатором. Выполнение костюмных эскизов в разных техниках на готовых схемах.

Тема 17. Виды костюмных эскизов при создании моделей одежды. (8 час).

Знакомство с понятиями: фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз, рекламная графика (плакат, буклет, проспект, журнал). Характеристика видов костюмных эскизов, требования к их выполнению.

Выполнение костюмных эскизов, заранее заготовленных, в различной технике исполнения: акварель, гуашь, шпатель, кисть, перо, пульверизатор.

Тема 18. Выполнение творческой работы в смешанной технике. (4 часа).

Выполнить творческую работу в смешанной технике: коллаж, гуашь, напыление на листе ватмана фомата А-3. Тема работы по выбору учащихся. Соблюдать последовательность изготовления композиции.

Тема 19. Источники творчества, их применение. (8 часа).

Определение «источник творчества». Знакомство с вернисажем идей (примеры использования различных эскизов моделей с четко прослеживаемым источником творчества). Применение источников творчества в различных видах искусства и в costume. Игра «Одень Машеньку»: одеваем бумажную куклу в заранее подготовленные наряды, которые четко ассоциируются с каким-либо определенным предметом – источником творчества.

Тема 20. Выполнение тематических эскизов по заданным темам . (18часов).

Темы: африка, снегурочка, фрукты, море, цветы, овощи.

Выполнить эскизы на схемах человека по определенному источнику творчества в различных техниках на листах А-4. Указать на каждой работе источник творчества и подобрать к ним ассоциативный ряд слов.

Тема 21. Итоговое занятие. (2 часа).

Итоговая диагностика, персональная выставка работ каждого учащегося. Подведение итогов. Вручение грамот и дипломов. Чаепитие совместно с родителями.

Тема 22. Резервные часы. (10 часов).

Резервные часы предусмотрены для подготовки творческих работ к выставкам, конкурсам, мероприятиям. Для выездов в санатории или на лечение.

Методическое обеспечение

При реализации программы осуществляется **диагностическая** работа - определение уровня актуального и зоны ближайшего развития учащегося, выявление его резервных возможностей. **Развивающая** работа заключается в выборе оптимальных для развития ребёнка индивидуальных образовательных маршрутов в освоении программы, методик, методов и приемов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями. **Здоровьесбережение** – предполагает организацию режима жизнедеятельности в учреждении, предупреждающую переутомление и перегрузки; предупреждение симптомов раздражительности, быстрой утомляемости в процессе развития.

Методические принципы реализации программы:

- усиление практической направленности содержания программы;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности;
- активизация познавательной деятельности.

Форма организации детей на занятиях: индивидуальная.

Формы проведения занятий: практические и теоретические занятия, учебная игра, экскурсия.

Методы и приёмы организации учебного процесса:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала, показ педагогом образца выполнения задания);
- практические;
- игровые методы обучения.

Программа обеспечена дидактическим материалом: методические пособия, разработки занятий, бесед, игр, экскурсий, лекционные материалы.

Используемые средства обучения: иллюстрации, фотографии, таблицы, плакаты, буклеты, мультимедиа, схемы, игровая атрибутика.

Формы и методы контроля: в течение всего года происходит постоянный контроль за результатами образовательной деятельности через диагностику, контрольные срезы, тесты. Полученные теоретические знания закрепляются и проверяются практическими упражнениями. После каждого

задания проводятся просмотры и анализ, после прохождения любой темы учащиеся выполняют самостоятельные творческие работы. Переход от этапа к этапу происходит только после проверки знаний, полученных на предыдущем этапе. Кроме того, промежуточный и итоговый контроль помогают провести:

- выставки
- контрольные занятия
- итоговые занятия (тестирование)
- наблюдения
- анкетирование

Контроль усвоения образовательной программы проводится три раза в год: вводная диагностика выявляет первоначальные представления учащихся о предмете; промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия и итоговая диагностика в конце года выявляет уровень усвоения программы за год. (Прил. 1).

Мониторинг включает в себя:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой.

Неотъемлемой частью программы являются итоговые выставки работ, в организации и проведении которых принимают участие сам учащийся и его родители. Это способствует развитию инициативы, формирует чувство ответственности и сплачивает семью.

Техническое оснащение программы: компьютер, мультимедиа проектор.

Рабочий инструмент:

1. Кисти беличьи № 3,4,7;
2. Карандаши простые М, ТМ;
3. Карандаши цветные;
4. Фломастеры;
5. Ластики;
6. Линейка;
7. Клей-карандаш, клей ПВА;
8. Альбом, ватман;
9. Бумага цветная и белая ксероксная;
10. Гуашь, акварель;
11. Журналы и вырезки;
12. Ножницы.

Материалы: ткани разной расцветки и фактуры (небольшой лоскут), фурнитура.

Воспитательная работа

Одной из важнейших задач образовательного процесса является воспитательная работа. Для решения данной задачи запланированы мероприятия, приобщающие детей к общественной жизни, направленные на

развитие коммуникативной компетенции и воспитывающие интерес к творчеству. К ним относятся: посещение выставок, музея, участие в конкурсах для детей с ОВЗ. Все они способствуют формированию духовно-нравственной культуры учащихся.

В каникулярное время предусмотрено проведение тематических мероприятий, которые развивают у детей чувство патриотизма и любви к своей малой Родине; мероприятия, посвящённые формированию ЗОЖ, правилам дорожного движения.

Взаимодействие с родителями:

- собрания;
- дни открытых дверей;
- участие в мастер-классах, мероприятиях Центра;
- личные контакты и взаимодействие педагога и родителей в вопросах воспитания и развития личности ребенка;
- взаимодействие семьи и специалистов (психолог, педагог);
- участие родителей в составлении и выполнении программ обучения и коррекции поведения ребенка;
- совместные с родителями мероприятия в объединении (чаепития по датам, важным для ребенка и родителей).

Информационное обеспечение для педагога

22. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г.
23. Типовое положение об образовательных учреждениях дополнительного образования.
24. Конвенция о правах ребенка.
25. Устав МОБУ ДОД ДЮЦ «Радуга города Кудымкара».
26. Правила внутреннего распорядка.
27. Коллективный договор профсоюзных организаций с администрацией ДЮЦ.
28. Аксенов К. Н. «Рисунок» (в помощь начинающему художнику-оформителю). М.: Плакат, 1987.
29. Беда Г. В. «Живопись». М.: Просвещение, 1986.
30. Брун В., Тильке М. «История костюма». М.: Просвещение, 1996.
31. Блохина И. В. «Всемирная история костюма, моды и стиля», Минск: Харвест, 2007.
32. Вапаренко В. «Энциклопедия рисования». М.: Просвещение, 2000.
33. Горбачева А. М. «Костюм 20 века». М.: Просвещение, 1996.
34. Зайцев В. М. «Такая изменчивая мода» . М.: Просвещение
35. Козлов В. Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий». М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
36. Мерцалова М. Н. «Поэзия народного костюма». М.: Просвещение
37. Эскиз и рисунок, Т. 1,2. М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2011.
38. Энциклопедия «Мода и стиль». М.: АВАНТА+, 2002.
39. Энциклопедия «Рисование». Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000.
40. Энциклопедия «Я познаю мир». М.: АСТ, 1998.
41. Журналы мод.
42. Интернет: сайты о моде и стиле.

Информационное обеспечение для учащегося

7. Конвенция о правах ребенка.
8. Правила внутреннего распорядка.
9. Энциклопедия «Мода истиль». М.: Аванта +, 2002.
10. Эскиз и рисунок, Т. 1, 2. ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2011.
11. Энциклопедия «Я познаю мир». М.: Аст, 1998.
12. Журналы мод.

**Мониторинг результатов обучения
ребёнка по образовательной программе дополнительного образования детей с
ограниченными возможностями здоровья
«Стилистика и специрование»**

Показатели	Критерии (степень выраженности оценивания качества)	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p>1. Теоретические параметры: 1.1. Теоретические знания: -цветоведения; -форма и силуэт; -стили; -масса и объем; -общие правила выполнения моделей на фигуре человека; -виды эскизов; -источники творчества и их применение. 1.2. Владение специальной терминологией: Линия, пятно, цвет, композиция, форма, силуэт, стиль, модель.</p>	<p>Минимальный уровень: Ребенок избегает употреблять специальные термины. Средний уровень: Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Максимальный уровень: Ребенок специальные термины употребляет сознательно и в полном соответствии с их содержанием.</p>	<p>минимальный уровень 3 средний уровень 5 максималь- ный уровень 10</p>	<p>тестирование, опрос тестирование, опрос Контрольные срезы</p>
<p>2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Выполнение тематических рисунков- заданий: -уметь работать с цветом, линией, пятном; -уметь работать с бумагой и пространственной средой, используя различные</p>	<p>Минимальный уровень: Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой. Средний уровень: Объем освоенных знаний составляет половину или более половины.</p>	<p>минимальный уровень 3 средний уровень 5</p>	<p>Практические и контрольные работы: рисунки, эскизы, коллажи, модели. Анализ продукта</p>

<p>способы; -выполнять модель костюма в зависимости от стиля и моды; -на практике применять правила техники безопасности при работе.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением: -бережно работать с красками, кистями, бумагой и т.д.; -умение пользоваться палитрой; -умение пользоваться приспособлениями: ножницы, клей и т. д.</p> <p>2.3. Творческие навыки: Самостоятельное выполнение творческой работы по своему замыслу.</p>	<p>Максимальный уровень: Ребенок освоил практически весь объем знаний предусмотренных программой за конкретный период или немного меньше.</p> <p>Минимальный уровень: Дети испытывают затруднения при работе с оборудованием.</p> <p>Средний уровень: Ребенок работает с оборудованием по подсказке педагога.</p> <p>Минимальный уровень: Ребенок работает самостоятельно.</p> <p>Минимальный уровень: ребята в состоянии выполнять простейшее практическое задание. Средний уровень: дети в состоянии выполнить композицию с помощью подсказки. Максимальный уровень: дети выполняют задание самостоятельно.</p>	<p>максимальный уровень 10</p>	<p>деятельности</p> <p>опрос</p> <p>Наблюдение</p> <p>Собеседование</p>
<p>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2. Умение организовать свое рабочее место</p> <p>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватно воспринимать педагога: удовлетворительно, хорошо, отлично.</p> <p>Недостаточно, по подсказке, самостоятельно.</p> <p>Удовлетворительно, хорошо, отлично</p>	<p>минимальный уровень 3</p> <p>средний уровень 5</p> <p>максимальный уровень 10</p>	<p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p>
<p>4. Предметные достижения</p>	<p>- на уровне объединений ДЮЦ; - на уровне города;</p>	<p>Минимальный уровень - 3.</p>	<p>Итоговые работы,</p>

учащихся	- на уровне края.	Средний уровень - 5. Максимальный уровень - 10	творческие тематические работы.
----------	-------------------	---	---------------------------------

Планируемые результаты

Результатом реализации ООП детей с особенностями в развитии может считаться не столько успешное освоение ими основной образовательной программы, сколько освоение жизненно значимых компетенций:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию с взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Овладение навыками коммуникации;
- Дифференциация и осмысление картины мира и её временно-пространственной организации;

Осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Жизненно значимые компетенции	Умения, входящие в блок компетенций
<p>Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию с взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и по созданию условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.</p>	<p>Способность оценивать свои силы, понимать, что можно и чего нельзя. Способность пользоваться личными адаптивными средствами в разных ситуациях. Способность выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему, иметь достаточный запас фраз и определений. Готовность выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей, умение объяснить учителю (педагогу или работнику учреждения) необходимость связаться с семьей. Возможность обратиться к взрослым при затруднении в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи.</p>
<p>Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни</p>	<p>Стремление к самостоятельности и независимости в быту и помощи другим людям в быту. Овладение навыками самообслуживания дома и в школе. Умение включаться в разнообразные повседневные дела. Возможность принимать посильное участие, брать на себя ответственность в каких-то областях домашней жизни. Представления об устройстве школьной жизни. Возможность ориентироваться в пространстве школы, в расписании занятий. Готовность попросить о помощи в случае затруднений. Готовность включиться в разнообразные</p>

	<p>повседневные и домашние дела и принимать в них посильное участие, брать на себя ответственность.</p> <p>Понимание значения праздника дома и в школе, того, что праздники бывают разными.</p> <p>Стремление порадовать своих близких.</p> <p>Стремление участвовать в подготовке и проведении праздника.</p>
<p>Овладение навыками коммуникации</p>	<p>Способность решать актуальные жизненные задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную).</p> <p>Умение начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасение, завершить разговор.</p> <p>Уметь корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.</p> <p>Иметь возможность получать и уточнять информацию от собеседника.</p> <p>Освоение культурных форм выражения своих чувств.</p> <p>Расширение круга ситуаций, в которых ребенок может использовать коммуникацию как средство достижения цели.</p> <p>Способность передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.</p> <p>Уметь принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей.</p> <p>Быть способным делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми.</p>
<p>Дифференциация и осмысление картины мира и её временно-пространственной организации.</p>	<p>Адекватность бытового поведения ребенка с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды.</p> <p>Использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером данной ситуации. Расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двор, дача, лес, парк, речка, городские и загородные достопримечательности и др.</p> <p>Активность во взаимодействии с миром, понимание собственной результативности.</p> <p>Накопление опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий.</p>

	<p>Умение накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира, упорядочивать их во времени и пространстве.</p> <p>Умение устанавливать связь природного порядка и уклада собственной жизни в семье и школе, соответствовать этому порядку.</p> <p>Прогресс в развитии любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную с взрослыми исследовательскую деятельность.</p>
<p>Осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.</p>	<p>Умение адекватно использовать принятые в окружении ребенка социальные ритуалы.</p> <p>Умение корректно выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение.</p> <p>Знания правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса.</p> <p>Умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт.</p> <p>Умение не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи.</p> <p>Умение применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.</p> <p>Расширение круга освоенных социальных контактов.</p>

Система оценивания деятельности учащихся при реализации ООП

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными функциями являются ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом, и позволяет оперативно управлять процессом обучения, внося в него определенные коррективы.

Критерии и индикаторы (показатели) динамики развития детей с особенностями развития напрямую связаны с компетенциями, жизненно значимыми для детей с данным диагнозом.

Индикаторы успешности ребенка с особенностями в развитии

Критерии, показатели	Уровни (отмечается индивидуально для каждого ребенка)		
	Видимые изменения (высокий уровень)	Изменения незначительные (средний уровень)	Изменения не произошли (низкий уровень)
<p><i>Дифференциация и осмысление картины мира:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Интересуется окружающим миром природы, культуры, замечает все новое, задает вопросы • Включается в совместную с взрослым исследовательскую деятельность • Адекватно ведет себя на занятиях с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих • Использует вещи в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером данной ситуации 			
<p><i>Овладение навыками коммуникации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Реагирует на обращенную речь и просьбы • Понимает речь окружающих и адекватно реагирует на сказанные слова • Начинает, поддерживает и завершает разговор • Корректно выражает отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д. • Передает свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком • Делится своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми • Слышит свои речевые ошибки и старается их исправлять • Замечает ошибки в речи одноклассников 			
<p><i>Осмысление своего социального окружения:</i></p>			

<ul style="list-style-type: none"> • Доброжелателен и сдержан в отношениях с одноклассниками • Уважительно относится к взрослым (учителям, родителям и т.д.) • Достаточно легко устанавливает контакты и взаимоотношения • Соблюдает правила поведения в школе, учреждении • Мотив действий – не только «хочу», но и «надо» • Принимает и любит себя • Чувствует себя комфортно с любыми людьми любого возраста, с одноклассниками. 			
<p><i>Последовательное формирование произвольных процессов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет концентрировать внимание • Может удерживать на чем-либо свое внимание • Использует различные приемы запоминания • Учится продумывать и планировать свои действия • Способен к саморегуляции и адекватной самооценки своих поступков • Управляет своими эмоциями, поведением, действиями • Доводит до конца начатое дело • Знает цель своих действий и поступков • Старается выполнять все просьбы и задания учителя (руководителя). 			

МКУ «Управление образования Администрации г. Кудымкара»
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр «Радуга» города Кудымкара

Программа утверждена на заседании педагогического совета МОУ ДОД ДЮЦ «Радуга»
протокол № __ от _____ 201_ г.

Директор _____ Т.Т. Бражкина

*Образовательная программа
дополнительного образования
детей с ограниченными возможностями здоровья*
«Стилистика и спецрисование»
(третий год обучения)

Направленность деятельности:
Художественно-эстетическая
Возраст детей: 10-18 лет
Срок реализации программы: 1 год.
Автор: Штейникова Наталья Семеновна - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Кудымкар 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское творчество — сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Очень важно научить ребёнка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности учащегося в будущем. В рамках инновационной программы «Центр «Радуга» - территория развития ребенка», которая и решает перечисленные задачи, предлагается программа дополнительного образования детей «Стилистика и спецрисование». Данная образовательная программа направлена на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья учащихся. Кроме того, программа направлена на развитие словесно-логического мышления, произвольной смысловой памяти, произвольного внимания, знаково-символического мышления; целенаправленной и мотивационной активности учащихся.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Данная программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Стилистика и спецрисование», входящей в состав авторской комплексной программы (автор: Штейникова Н.С.). Данная программа – третьего года обучения. Поэтому приоритетом в её освоении ребёнком будет повторение и углубление уже полученных знаний в период первого и второго годов обучения. Главным направлением в обучении будет выполнение самостоятельных творческих работ в изученных техниках и стилях.

Отличительной особенностью данной программы является учёт индивидуальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, что реализуется в выборе направлений и тем по изготовлению заданий в упрощённой форме. Дети с ограниченными возможностями испытывают значительные затруднения и в социализации, и в формировании навыков социальной коммуникации. Потому как для них доступ к источникам информации ограничен по ряду причин: наличие коммуникативных ограничений и барьеров, ограничение мобильности, недостаточность навыков межличностного взаимодействия, а также неприятие и ограничение общения с этими людьми большинством социума. В учреждении дополнительного образования такой ребёнок осваивает новую социальную позицию, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, развиваются потребности в общении, познании, самовыражении, формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели, планировать свою деятельность, осуществлять её оценку.

На занятиях по «Стилистике и спецрисованию» учащиеся под руководством педагога учатся определять форму, цветовую гамму, силуэт, разновидность костюма, его стиль. Учатся создавать своими руками поделки, рисунки, эскизы изделий в различных художественных техниках: карандаш, акварель, гуашь, коллаж и т.д. Эти занятия формируют не только эстетический вкус ребенка и дают ему необходимые технические знания, но и развивают трудовые умения и навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

Обучение по программе построено «от простого к сложному», от знакомства и выполнения простейших форм одежды к выполнению более сложных, составных форм в определенном стиле. При обучении в течении занятия обязательно производится переключение с одного вида деятельности на другую (теория, игра, практика, зарядка...).

Актуальность и новизна программы заключается в том, что она ставит следующие задачи психолого-педагогического сопровождения: помощь ребёнку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации: учебные трудности, нарушения эмоционально-волевой сферы, развитие творческих умений средствами предметной и игровой деятельности; расширение социальных контактов для формирования социального общежития, нравственного поведения.

Программа помогает ребенку познать стиль в одежде, законы и принципы стилеобразования, дает возможность отражать личностное понимание моды через создание эскизов одежды в различных художественных техниках. Дает возможность раскрытия и развития творческих способностей ребенка.

Данная программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья. Обучение ведётся индивидуально, с учётом особенностей и способностей обучающихся. По данной программе занимаются дети в возрасте 12-13 лет, по результатам ПНПК выведенный на 8 вид обучения. Медицинской комиссией рекомендованы обучение и занятия на дому. Базовая подготовка учащихся довольна слаба. Существуют проблемы физического и психологического свойства. Основной упор в программе сделан на развитие способности личности учащегося к творческому самовыражению. Программа третьего года обучения направлена на более углубленное изучение тех же разделов и основ, которые заложены в программе первого и второго годов обучения, так как для детей с ОВЗ повторение является основным методом закрепления полученных знаний.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Задачи:

- обучить навыкам штриховки карандашом, заполнения форм цветом (карандаш, акварель) не выходя за их линии;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию, мышление через выполнение поделок, рисунков и эскизов;
- разрабатывать мелкую моторику рук;

- развивать положительные свойства психики;
- пробудить интерес к народному коми-пермяцкому костюму;
- дать возможность использовать полученные знания в практической деятельности.

Возраст учащегося по программе: 10-18 лет:

Границы возраста по годам обучения могут в последующем варьироваться с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Продолжительность программы:

Данная программа построена на основе распределения учебного материала на один год обучения. Объем программы – 136 часов:

2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 30 минут)

Прогнозируемый результат:

Результатом реализации ООП детей с особенностями в развитии может считаться не столько успешное освоение ими основной образовательной программы, сколько освоение жизненно значимых компетенций:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию с взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей (приложение 2)

После окончания годичного курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны **знать**:

- формы, силуэты, основные стили в одежде;
- национальный костюм коми-пермяков и его составляющие;
- приемы, правила и последовательность выполнения эскизов, рисунков, поделок в разных художественных техниках;
- специальную терминологию производимых работ (минимальный запас терминов);
- правила техники безопасности при выполнении творческих работ (ножницы, краски, клей).

Учащиеся должны **уметь**:

- пользоваться приемами штриховки, соблюдая границы формы;

- владеть приемами различных художественных техник выполнения творческих работ (коллаж, акварель, гуашь);
- использовать специальную терминологию;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми при работе.

Творческое видение мира – это то, что пригодится учащимся во взрослой жизни, которая требует сегодня нестандартного мышления, нетрадиционного подхода к решению различных ситуаций, как на занятиях, так и в жизни.

Содержание занятий обеспечивает **межпредметные связи** со следующими школьными предметами: ИЗО, технология, история, черчение, география. Программа направлена на развитие коммуникативной, информационной, образовательной компетенций учащихся.

Программа составлена в соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и Уставом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеского центра «Радуга».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1
2.	Выполнение композиции «Осень»	2	1	1
3.	Форма одежды и геометрические формы	6	1	5
4.	Рисование деталей одежды (складки, банты, пояса) в эскизах моделей	4	2	2
5.	Выполнение творческой работы в технике акварели	4	1	3
6.	Рисование частей одежды на фигуре человека. Проработка эскизов	4	1	3
7.	Силуэты в одежде. Заливка формы цветом в самостоятельно разработанных моделях	12	4	8
8.	Виды коллажа	8	3	5
9.	Выполнение творческой работы в технике коллажа	4	1	3
10.	Объем и масса одежды. Сравнительный анализ по силуэтным формам.	4	1	3
11.	Стиль в одежде. Основные исторические стили. Основные стили в одежде. Законы стилеобразования в одежде.	18	6	12
12.	Правила работы с гуашью. Выполнение практических заданий.	2	1	1

13.	Выполнение творческой работы в технике гуашь	4	1	3
14.	Экскурсия в музей: коми-пермяцкий костюм.	2	2	-
15.	Контрольное занятие. Текущая диагностика.	2	1	1
16.	Средства и приемы эскизирования	8	4	4
17.	Виды костюмных эскизов при создании моделей одежды	8	4	4
18.	Выполнение творческой работы в смешанной технике	4	1	3
19.	Источники творчества, их применение	8	2	6
20.	Выполнение тематических эскизов по заданным источникам творчества	18	4	14
21	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2	1	1
22	Резервные часы	10	2	8
	Итого:	136	45	91

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика. (2 часа).

Начальная диагностика проблем развития: вопросник и практическое задание. Знакомство с программой «Стилистика и спецрисование» третьего года обучения. Повторение правил техники безопасности. Изготовление аппликации на свободную тему на небольшом формате листа.

Тема 2. Выполнение композиции «Осень». (2 часа) Выполнение композиции на бумаге (ватман) формата А-3 или А-4. Использование смешанной художественной техники: набросок простым карандашом на маленьком листе; перенос рисунка на большой формат; заливка листьев цветными карандашами с применением различных видов штриховки; обводка формы листьев фломастерами; вырезание центральной детали; приклеивание центральной детали в центре композиции; оформление композиции рамкой (можно рамку начертить фломастерами).

Тема 3. Форма одежды и геометрические формы. (6 часов).

Повторение понятий: форма геометрических предметов и форма одежды. Рассмотреть и проанализировать такие формы, как квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник. Нарисовать данные формы, заштриховать их цветными карандашами. На примере эскизов юбок различных форм произвести сравнение и определить, к какой геометрической форме относятся варианты юбок. Заштриховать и назвать предложенные формы.

Тема 4. Рисование деталей одежды. (4 часа). Повторение понятий: складки, драпировка, бант, пояс. Рисование сгибов, складок, драпировок, бантов, поясов.

Конфигурация изгибов тканей в швейных изделиях очень различна, имеет свой характер линий и особенности. Повторить, какие бывают линии по своей направленности.

Рассмотреть различные ткани: шелк, парча, бархат, ситец. Сравнить образование заломов, драпировок, складок. Проанализировать и сделать их зарисовки: схемы, штриховка, растушёвка.

Зарисовать банты, пояса с натуры с помощью педагога на предложенных моделях-эскизах.

Тема 5. Выполнение творческой работы в технике акварели. (4 часа).

Выполнение пейзажа акварелью (повторение техники выполнения работы первого года обучения): смоченный под краном ватман формата А-3 или А-4 закрепить на вертикальной плоскости и хаотично наносить кистью № 7 разным цветом (голубой, розовый, желтый) точки. По левой, правой и верхней стороне листа нанести зелёным цветом (темный и светлый) хаотичные полосы. Дать краске высохнуть. На середине композиции нарисовать белой гуашью березки, цветной гуашью – листья. Можно оформить готовый пейзаж в паспарту.

Тема 6. Рисование частей одежды на схемах условно-пропорциональной фигуры человека. (4 часа). Повторение понятий: лиф, юбка, рукав, воротник, застёжка... Общие правила рисования одежды на схеме фигуры человека. Схемы заранее заготовлены педагогом. Предварительно вспоминаем названия рукавов, застежек, воротников.

- рисование рукавов различных видов и покроев: втачной, рубашечный, реглан;

- рисование застежек (их расположение и назначение): на пуговицы, молнии; супатные (потайные) застежки, однобортные, двубортные, асимметричные, фигурные;

- рисование воротников: отложной, на стойке, с лацканами, цельнокроеный.

Самостоятельная зарисовка модели одежды на фигуре по правилам рисования деталей.

Тема 7. Силуэты в одежде. (12 часов). Понятия: силуэт, силуэтные линии. Характеристика силуэтов, виды силуэтов. Анализ силуэтов в образцах готовых моделей. Зарисовка силуэтов на заранее заготовленных пропорциональных схемах фигуры человека: прямой, трапеция, приталенный, полуприлегающий. Заливка силуэтных форм цветом. Зарисовка модели в определенном силуэте (по желанию).

Тема 8. Виды коллажа. (8 часов). Повторение понятия «коллаж». Материалы и инструменты для коллажа. Виды изображения в технике коллажа: вырезание целой детали; набор ассортиментной единицы методом растяжки; набор из очень маленьких деталей и частиц. Виды коллажа: плоскостной, отлетной, объемный, рельефный, цветной или монохромный, комбинированный. Последовательность работы в технике коллажа. Просмотр готовых работ, выполненных в этой технике. Изготовить эскиз модели в этой технике на фигуре человека.

Тема 9. Выполнение творческой работы в технике коллажа. (4 часа). При выполнении данной работы можно использовать сразу несколько видов коллажа. Тему работы выбирает учащийся. Сначала сделать эскиз композиции простым карандашом, продумать цветовое решение. Подготовить вырезки. Выполнить композицию без прорисовки карандашом каких-либо деталей на листе формата А-4. Проверить себя, проанализировав свою композицию: полностью ли использовал пространство? Какие материалы и вырезки использовал? Сумел ли отказаться от карандаша? Соответствует ли коллаж выбранной теме?

Тема 10. Объем и масса одежды. (4 часа). Повторение определений: объем и масса одежды - малая, средняя, большая масса при различных силуэтных формах и объемах. В готовых эскизах моделей одежды определить их массу и объем (варианты заранее заготовлены педагогом). Попробовать самим сделать сравнительный анализ объема и массы выбранных моделей одежды. Выполнить заливку цветом двух моделей разного объема и массы.

Тема 11. Стиль в одежде. (18 часов). Понятие о стиле, стилистике. Основные исторические стили (архитектура и костюм). Основные стили в одежде. Характеристика и особенности каждого стиля. Выполнение практических работ по определенным стилям в технике коллажа. Для закрепления пройденного материала использовать альбом для раскрашивания «Высокая мода для дочек и мам» французского кутюрье Ив Сен-Лорана.

Тема 12. Правила работы с гуашью. (2 часа). Показ последовательности работы с гуашью: пятно, растяжка цвета, мазки, заполнение формы, линии, смешивание цветов.

Выполнение практического задания: раскрасить готовый карандашный эскиз модели гуашью, применяя полученные знания.

Тема 13. Выполнение творческой работы в технике гуашь.(4 часа).

Выполнить творческую работу на листе ватмана формата А-3 соблюдая определенную последовательность: подготовка бумаги, зарисовка предварительного эскиза на меньшем по формату листе бумаги, перенос эскиза на основной лист, проработка фона композиции, доработка центра

композиции гуашью. Применить в работе все средства гуаши: пятно, линия, мазки и т. д.

Тема 14. Экскурсия в музей: «Коми-пермяцкий костюм» (2 часа).

Знакомство с экспозициями, с коми-пермяцким национальным костюмом – женским и мужским, с его составляющими частями и отделкой. Проверка знаний по данной теме. Зарисовка самостоятельно разработанного эскиза современной модели по коми-пермяцкому костюму (получение навыков в стилизации костюма).

Тема 15. Контрольное занятие. Текущая диагностика. (2 часа).

Проверка полученных знаний на проведенных занятиях. Проведение текущего теста. Организация персональных выставок выполненных ребенком творческих работ.

Тема 16. Средства и приемы эскизирования. (8 часов).

Понятие «эскизирование», повторение информации о техниках, средствах и приемах эскизирования: линия и пятно, карандаш и фломастер, гуашь, акварель, темпера, коллаж. Приемы работы с красками: монотипия («typos» - отпечаток), работа шпателем, пером, кистью, пульверизатором. Выполнение костюмных эскизов в разных техниках на готовых схемах.

Тема 17. Виды костюмных эскизов при создании моделей одежды. (8 час). Повторение понятий: фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз, рекламная графика (плакат, буклет, проспект, журнал). Характеристика видов костюмных эскизов, требования к их выполнению.

Выполнение костюмных эскизов, заранее заготовленных, в различной технике исполнения: акварель, гуашь, шпатель, кисть, перо, пульверизатор. Попробовать исполнить эскизы моделей самостоятельно на фигуре человека.

Тема 18. Выполнение творческой работы в смешанной технике. (4 часа). Выполнить творческую работу в смешанной технике: коллаж, гуашь, напыление на листе ватмана фомата А-3. Тема работы по выбору учащихся. Соблюдать последовательность изготовления композиции.

Тема 19. Источники творчества, их применение. (8 часа).

Повторение определения «источник творчества». Знакомство с вернисажем идей (примеры использования различных эскизов моделей с четко прослеживаемым источником творчества). Применение источников творчества в различных видах искусства и в costume. Игра «Одень Машеньку»: одеваем бумажную куклу в заранее подготовленные наряды, которые четко ассоциируются с каким-либо определенным предметом – источником творчества.

Тема 20. Выполнение тематических эскизов по заданным темам . (18часов). Темы: африка, снегурочка, фрукты, море, цветы, овощи.

Выполнить эскизы на схемах человека по определенному источнику творчества в различных техниках на листах А-4. Указать на каждой работе источник творчества и подобрать к ним ассоциативный ряд слов.

Тема 21. Итоговое занятие. (2 часа). Итоговая диагностика, персональная выставка работ каждого учащегося. Подведение итогов. Вручение грамот и дипломов. Чаепитие совместно с родителями.

Тема 22. Резервные часы. (10 часов). Резервные часы предусмотрены для подготовки творческих работ к выставкам, конкурсам, мероприятиям. Для завершения неоконченных работ. Для выездов в санатории или на лечение.

Методическое обеспечение

При реализации программы осуществляется **диагностическая** работа - определение уровня актуального и зоны ближайшего развития учащегося, выявление его резервных возможностей. **Развивающая** работа заключается в выборе оптимальных для развития ребёнка индивидуальных образовательных маршрутов в освоении программы, методик, методов и приемов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями. **Здоровьесбережение** – предполагает организацию режима жизнедеятельности в учреждении, предупреждающую переутомление и перегрузки; предупреждение симптомов раздражительности, быстрой утомляемости в процессе развития.

Методические принципы реализации программы:

- усиление практической направленности содержания программы;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности;
- активизация познавательной деятельности.

Форма организации детей на занятиях: индивидуальная.

Формы проведения занятий: практические и теоретические занятия, учебная игра, экскурсия.

Методы и приёмы организации учебного процесса:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала, показ педагогом образца выполнения задания);
- практические;
- игровые методы обучения.

Программа обеспечена дидактическим материалом: методические пособия, разработки занятий, бесед, игр, экскурсий, лекционные материалы.

Используемые средства обучения: иллюстрации, фотографии, таблицы, плакаты, буклеты, мультимедиа, схемы, игровая атрибутика.

Формы и методы контроля: в течение всего года происходит постоянный контроль за результатами образовательной деятельности через диагностику, контрольные срезы, тесты. Полученные теоретические знания

закрепляются и проверяются практическими упражнениями. После каждого задания проводятся просмотры и анализ, после прохождения любой темы учащиеся выполняют самостоятельные творческие работы. Переход от этапа к этапу происходит только после проверки знаний, полученных на предыдущем этапе. Кроме того, промежуточный и итоговый контроль помогают провести:

- выставки
- контрольные занятия
- итоговые занятия (тестирование)
- наблюдения
- анкетирование

Контроль усвоения образовательной программы проводится три раза в год: вводная диагностика выявляет первоначальные представления учащихся о предмете; промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия и итоговая диагностика в конце года выявляет уровень усвоения программы за год. (Прил. 1).

Мониторинг включает в себя:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение навыками, предусмотренными программой.

Неотъемлемой частью программы являются итоговые выставки работ, в организации и проведении которых принимают участие сам учащийся и его родители. Это способствует развитию инициативы, формирует чувство ответственности и сплачивает семью.

Техническое оснащение программы: компьютер, мультимедиа проектор.

Рабочий инструмент:

1. Кисти белочки № 3,4,7;
2. Карандаши простые М, ТМ;
3. Карандаши цветные;
4. Фломастеры;
5. Ластик;
6. Линейка;
7. Клей-карандаш, клей ПВА;
8. Альбом, ватман;
9. Бумага цветная и белая ксероксная;
10. Гуашь, акварель;
11. Журналы и вырезки;
12. Ножницы.

Материалы: ткани разной расцветки и фактуры (небольшой лоскут), фурнитура.

Воспитательная работа

Одной из важнейших задач образовательного процесса является воспитательная работа. Для решения данной задачи запланированы

мероприятия, приобщающие детей к общественной жизни, направленные на развитие коммуникативной компетенции и воспитывающие интерес к творчеству. К ним относятся: посещение выставок, музея, участие в конкурсах для детей с ОВЗ. Все они способствуют формированию духовно-нравственной культуры учащихся.

В каникулярное время предусмотрено проведение тематических мероприятий, которые развивают у детей чувство патриотизма и любви к своей малой Родине; мероприятия, посвящённые формированию ЗОЖ, правилам дорожного движения.

Взаимодействие с родителями:

- собрания;
- дни открытых дверей;
- участие в мастер-классах, мероприятиях Центра;
- личные контакты и взаимодействие педагога и родителей в вопросах воспитания и развития личности ребенка;
- взаимодействие семьи и специалистов (психолог, педагог);
- участие родителей в составлении и выполнении программ обучения и коррекции поведения ребенка;
- совместные с родителями мероприятия в объединении (чаепития по датам, важным для ребенка и родителей).

Информационное обеспечение для педагога

43. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г.
44. Типовое положение об образовательных учреждениях дополнительного образования.
45. Конвенция о правах ребенка.
46. Устав МОБУ ДОД ДЮЦ «Радуга города Кудымкара».
47. Правила внутреннего распорядка.
48. Коллективный договор профсоюзных организаций с администрацией ДЮЦ.
49. Аксенов К. Н. «Рисунок» (в помощь начинающему художнику-оформителю). М.: Плакат, 1987.
50. Беда Г. В. «Живопись». М.: Просвещение, 1986.
51. Брун В., Тильке М. «История костюма». М.: Просвещение, 1996.
52. Блохина И. В. «Всемирная история костюма, моды и стиля», Минск: Харвест, 2007.
53. Вапаренко В. «Энциклопедия рисования». М.: Просвещение, 2000.
54. Горбачева А. М. «Костюм 20 века». М.: Просвещение, 1996.
55. Зайцев В. М. «Такая изменчивая мода» . М.: Просвещение
56. Козлов В. Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий». М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
57. Мерцалова М. Н. «Поэзия народного костюма». М.: Просвещение
58. Эскиз и рисунок, Т. 1,2. М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2011.
59. Энциклопедия «Мода и стиль». М.: АВАНТА+, 2002.
60. Энциклопедия «Рисование». Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000.
61. Энциклопедия «Я познаю мир». М.: АСТ, 1998.
62. Журналы мод.
63. Интернет: сайты о моде и стиле.

Информационное обеспечение для учащегося

13. Конвенция о правах ребенка.
14. Правила внутреннего распорядка.
15. Энциклопедия «Мода истиль». М.: Аванта +, 2002.
16. Эскиз и рисунок, Т. 1, 2. ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2011.
17. Энциклопедия «Я познаю мир». М.: Аст, 1998.
18. Журналы мод.

**Мониторинг результатов обучения
ребёнка по образовательной программе дополнительного образования детей с
ограниченными возможностями здоровья
«Стилистика и специрование»**

Показатели	Критерии (степень выраженности оценивания качества)	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p>1. Теоретические параметры: 1.1. Теоретические знания: -цветоведения; -форма и силуэт; -стили; -масса и объем; -общие правила выполнения моделей на фигуре человека; -виды эскизов; -источники творчества и их применение. 1.2. Владение специальной терминологией: Линия, пятно, цвет, композиция, форма, силуэт, стиль, модель.</p>	<p>Минимальный уровень: Ребенок избегает употреблять специальные термины. Средний уровень: Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Максимальный уровень: Ребенок специальные термины употребляет сознательно и в полном соответствии с их содержанием.</p>	<p>минимальный уровень 3 средний уровень 5 максималь- ный уровень 10</p>	<p>тестирование, опрос тестирование, опрос Контрольные срезы</p>
<p>2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Выполнение тематических рисунков- заданий: -уметь работать с цветом, линией, пятном; -уметь работать с бумагой и пространственной средой, используя различные</p>	<p>Минимальный уровень: Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой. Средний уровень: Объем освоенных знаний составляет половину или более половины.</p>	<p>минимальный уровень 3 средний уровень 5</p>	<p>Практические и контрольные работы: рисунки, эскизы, коллажи, модели. Анализ продукта</p>

<p>способы; -выполнять модель костюма в зависимости от стиля и моды; -на практике применять правила техники безопасности при работе.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением: -бережно работать с красками, кистями, бумагой и т.д.; -умение пользоваться палитрой; -умение пользоваться приспособлениями: ножницы, клей и т. д.</p> <p>2.3. Творческие навыки: Самостоятельное выполнение творческой работы по своему замыслу.</p>	<p>Максимальный уровень: Ребенок освоил практически весь объем знаний предусмотренных программой за конкретный период или немного меньше.</p> <p>Минимальный уровень: Дети испытывают затруднения при работе с оборудованием.</p> <p>Средний уровень: Ребенок работает с оборудованием по подсказке педагога.</p> <p>Минимальный уровень: Ребенок работает самостоятельно.</p> <p>Минимальный уровень: ребята в состоянии выполнять простейшее практическое задание. Средний уровень: дети в состоянии выполнить композицию с помощью подсказки. Максимальный уровень: дети выполняют задание самостоятельно.</p>	<p>максимальный уровень 10</p>	<p>деятельности</p> <p>опрос</p> <p>Наблюдение</p> <p>Собеседование</p>
<p>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2. Умение организовать свое рабочее место</p> <p>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватно воспринимать педагога: удовлетворительно, хорошо, отлично.</p> <p>Недостаточно, по подсказке, самостоятельно.</p> <p>Удовлетворительно, хорошо, отлично</p>	<p>минимальный уровень 3</p> <p>средний уровень 5</p> <p>максимальный уровень 10</p>	<p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p> <p>наблюдение</p>
<p>4. Предметные достижения</p>	<p>- на уровне объединений ДЮЦ; - на уровне города;</p>	<p>Минимальный уровень - 3.</p>	<p>Итоговые работы,</p>

учащихся	- на уровне края.	Средний уровень - 5. Максимальны й уровень - 10	творческие тематические работы.
----------	-------------------	--	---------------------------------------

Планируемые результаты

Результатом реализации ООП детей с особенностями в развитии может считаться не столько успешное освоение ими основной образовательной программы, сколько освоение жизненно значимых компетенций:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию с взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- Овладение навыками коммуникации;
- Дифференциация и осмысление картины мира и её временно-пространственной организации;

Осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Жизненно значимые компетенции	Умения, входящие в блок компетенций
<p>Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию с взрослыми по вопросам медицинского сопровождения и по созданию условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.</p>	<p>Способность оценивать свои силы, понимать, что можно и чего нельзя. Способность пользоваться личными адаптивными средствами в разных ситуациях. Способность выбрать взрослого и обратиться к нему за помощью, точно описать возникшую проблему, иметь достаточный запас фраз и определений. Готовность выделять ситуации, когда требуется привлечение родителей, умение объяснить учителю (педагогу или работнику учреждения) необходимость связаться с семьей. Возможность обратиться к взрослым при затруднении в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи.</p>
<p>Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни</p>	<p>Стремление к самостоятельности и независимости в быту и помощи другим людям в быту. Овладение навыками самообслуживания дома и в школе. Умение включаться в разнообразные повседневные дела. Возможность принимать посильное участие, брать на себя ответственность в каких-то областях домашней жизни. Представления об устройстве школьной жизни. Возможность ориентироваться в пространстве школы, в расписании занятий. Готовность попросить о помощи в случае затруднений. Готовность включиться в разнообразные</p>

	<p>повседневные и домашние дела и принимать в них посильное участие, брать на себя ответственность.</p> <p>Понимание значения праздника дома и в школе, того, что праздники бывают разными.</p> <p>Стремление порадовать своих близких.</p> <p>Стремление участвовать в подготовке и проведении праздника.</p>
<p>Овладение навыками коммуникации</p>	<p>Способность решать актуальные жизненные задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную).</p> <p>Умение начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасение, завершить разговор.</p> <p>Уметь корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.</p> <p>Иметь возможность получать и уточнять информацию от собеседника.</p> <p>Освоение культурных форм выражения своих чувств.</p> <p>Расширение круга ситуаций, в которых ребенок может использовать коммуникацию как средство достижения цели.</p> <p>Способность передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.</p> <p>Уметь принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей.</p> <p>Быть способным делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми.</p>
<p>Дифференциация и осмысление картины мира и её временно-пространственной организации.</p>	<p>Адекватность бытового поведения ребенка с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды.</p> <p>Использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером данной ситуации. Расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двор, дача, лес, парк, речка, городские и загородные достопримечательности и др.</p> <p>Активность во взаимодействии с миром, понимание собственной результативности.</p> <p>Накопление опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий.</p>

	<p>Умение накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира, упорядочивать их во времени и пространстве.</p> <p>Умение устанавливать связь природного порядка и уклада собственной жизни в семье и школе, соответствовать этому порядку.</p> <p>Прогресс в развитии любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную с взрослыми исследовательскую деятельность.</p>
<p>Осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.</p>	<p>Умение адекватно использовать принятые в окружении ребенка социальные ритуалы.</p> <p>Умение корректно выразить свои чувства, отказ, недовольство, благодарность, сочувствие, намерение, просьбу, опасение.</p> <p>Знания правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса.</p> <p>Умение проявлять инициативу, корректно устанавливать и ограничивать контакт.</p> <p>Умение не быть назойливым в своих просьбах и требованиях, быть благодарным за проявление внимания и оказание помощи.</p> <p>Умение применять формы выражения своих чувств соответственно ситуации социального контакта.</p> <p>Расширение круга освоенных социальных контактов.</p>

Система оценивания деятельности учащихся при реализации ООП

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными функциями являются ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом, и позволяет оперативно управлять процессом обучения, внося в него определенные коррективы.

Критерии и индикаторы (показатели) динамики развития детей с особенностями развития напрямую связаны с компетенциями, жизненно значимыми для детей с данным диагнозом.

Индикаторы успешности ребенка с особенностями в развитии

Критерии, показатели	Уровни (отмечается индивидуально для каждого ребенка)		
	Видимые изменения (высокий уровень)	Изменения незначительные (средний уровень)	Изменения не произошли (низкий уровень)
<p><i>Дифференциация и осмысление картины мира:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Интересуется окружающим миром природы, культуры, замечает все новое, задает вопросы • Включается в совместную с взрослым исследовательскую деятельность • Адекватно ведет себя на занятиях с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих • Использует вещи в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером данной ситуации 			
<p><i>Овладение навыками коммуникации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Реагирует на обращенную речь и просьбы • Понимает речь окружающих и адекватно реагирует на сказанные слова • Начинает, поддерживает и завершает разговор • Корректно выражает отказ и недовольство, благодарность, сочувствие и т.д. • Передает свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком • Делится своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми • Слышит свои речевые ошибки и старается их исправлять • Замечает ошибки в речи одноклассников 			
<p><i>Осмысление своего социального окружения:</i></p>			

<ul style="list-style-type: none"> • Доброжелателен и сдержан в отношениях с одноклассниками • Уважительно относится к взрослым (учителям, родителям и т.д.) • Достаточно легко устанавливает контакты и взаимоотношения • Соблюдает правила поведения в школе, учреждении • Мотив действий – не только «хочу», но и «надо» • Принимает и любит себя • Чувствует себя комфортно с любыми людьми любого возраста, с одноклассниками. 			
<p><i>Последовательное формирование произвольных процессов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеет концентрировать внимание • Может удерживать на чем-либо свое внимание • Использует различные приемы запоминания • Учится продумывать и планировать свои действия • Способен к саморегуляции и адекватной самооценки своих поступков • Управляет своими эмоциями, поведением, действиями • Доводит до конца начатое дело • Знает цель своих действий и поступков • Старается выполнять все просьбы и задания учителя (руководителя). 			